

Sayı 2
Eylül - Ekim - Kasım
2020



e-GEZGİN

İmren Aykut
*Her Kadın Gezmeyi
Hak Eder*

Ferhan Şensoy
*Mick Jagger'in
Manyaklığı*

Madalet Grabbe Başusta
Bulutlara Dokunmak

Burak - Seda Akkul
Medyanın Gezginleri

Mustafa Balbay
Günümüzün Ünlü Gezgini

Sermet Erkin
Fıkra Dünyasında Geziler

Can Topakoğlu
Gezgin Ruh Hikayeleri

TEŞEKKÜR



Hüseyin Başusta (Yapımcı-Yönetmen) - Madelet Grabbe Başusta (Pilot - İş Kadını)

Gezgin dostlarımıza e-GEZGİN Dergisi'ne katkılarından dolayı teşekkür ederiz

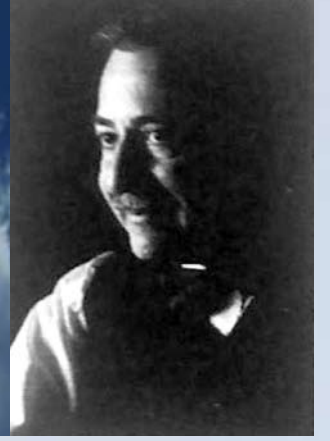


Metin Alkan (Yüksek Mimar) - Canan Durmaz (Mali Müşavir)

Başkandan

Ve İkinci Sayımız!

Orhan Kural
kural@itu.edu.tr



Bizi arayan destek veren, önerilerde bulunan tüm üye ve dostlarımıza teşekkür borçluyuz. Amacımız özellikle üyelerimize ve sevenlerimize daha etkin ulaşmak, bilgilendirmek, daha sık buluşmamızı sağlamak. Bize çalışma azmi verdiniz. Ve hemen o ivme ile ikinci sayımızı hazırladık. Bazı arkadaşlarımızla dergi üzerine sohbet ettik. Bu meyanda derginin içeriğinde değişiklikler yaptık. Sekiz yeni bölüm ekledik, dört bölümü çıkardık. Daima önerilerinize açığız, yayın kurulu bu amaçla sık sık bir araya geliyor. Unutmayın, yayın ekibimiz ağırlıklı olarak hevesli, amatör üyelerimizden oluşuyor. Gezin ruhuna yakışır dopdolu bir dergi hazırladığımızı düşünüyoruz! Daima derginin istediğiniz sayfalarının çıkışını alabilirsiniz. Lütfen sizler de çevrenizde dergimizi duyurun! Birlikte heyecan dolu, sağlıklı nice gezilere, Yönetim Kurulu adına Orhan Kural



Endonezya-Papua Adası



e-GEZGİN

Sayı 2

Eylül - Ekim - Kasım 2020

Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği)'nin resmi yayın organıdır

Sahibi

Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği)
Adına
Orhan Kural
kural@itu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni

İnci Karaman
incikaraman71@gmail.com

Editörler

Sibel Gülersöylür
sbl.glrslr@gmail.com
Timur Özkan
ozkantimur@yahoo.com

Reklam Sorumlusu

Mehmet Atar
atar@vanuatufk.com
Reha Eray
rehaeray@hotmail.com

Kapak ve Dergi Tasarım

Abdullah Hacıfettahoğlu
kadohorlu@gmail.com

Yayın Kurulu

Orhan Kural
Ahmet Coşkunaydın
Bülent Katkık
Can Topakoglu
Fahrettin Ecevit
Ferit Çağlar Gündüz
Hâle Şahin
İnci Karaman
Mehmet Atar
Muhittin Köroğlu
Müşide Okumuş
Nil Kural
Nilgün Serimoğlu
Nuran Ergün
Nuran Uyar
Sermet Erkin
Sibel Gülersöylür
Timur Özkan
Vehbi Altunçul
Yako Taragano

Merkez Binaımız

Akıbyık Camii Karşısı, Kereşteci Hakkı Sk. No.: 40 Cankurtaran,
Sultanahmet / İSTANBUL
Tel.: +90 212 285 66 88 e-pošta: kural@itu.edu.tr
Lütfen randevu alınız.

Gezginler Evi ve Gezi Kitaplığı - Türkiye Gezginler Kulübü İletişim Ofisi

Vefa Bayırı Sk. Yıldız Sitesi B Blok. D.: 9 Gayrettepe / İSTANBUL
(Türk Telekom Yanı) Lütfen randevu alınız.

Sekreterlik Üye İşlemleri:

Genel Sekreter: Mehmet Atar
mehmetatar@hotmail.com

Dernek Müdürü: Sercan Yıldıztepe (+90 533 164 44 79)
sercan_yildiztepe@hotmail.com

Banka Hesap Numaramız: Türkiye Gezginler Derneği

Türkiye İş Bankası - Balmumcu Şubesi
Şube Kodu: 1135
Hesap No: 316502
IBAN: TR13 0006 4000 0011 1350 3165 02

Baskı

Reis Digital Baskı (0506) 364 88 65
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi 1 BD 20 Topkapı / İSTANBUL

www.turkiyegezginlerkulubu.com

Kapak Fotoğrafi: Tayfur Coşkunözer

Makalelerde yayın kurulu düzenleme ve değişiklik yapabilir. Yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir. Yayın yönetiminden izin alınmadan, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz ve çoğaltılamaz.

e-GEZGİN Dergisi ücretsizdir, internetten dergiyi indirebilirsiniz.

14

Bir Ünlünün Gezi Yazısı

Ferhan Şensoy



16

Medyanın Gezginleri

Burak - Seda Akkul



20

Günümüzün Ünlü Gezginleri

Mustafa Balbay



22

Her Kadın Gezmeyi Hak Eder

İmren Aykut



- | | | |
|---|--|--|
| 1 Başkanın Önsöz | 28 Konuk Yazar Mete Darcan | 42 Konuk Yazar Mustafa Eren |
| 4 Kulübümüzden Haberler İnci Karaman | 30 Bir Üyemizin Gezi Anısı Suat Şimşek | 44 Fıkra Dünyasında Geziler Sermet Erkin |
| 14 Bir Ünlünün Gezi Yazısı Ferhan Şensoy | 32 Konuk Yazar Nuran Ergün | 46 Gönülümüzde Yaşayanlar Barış Manço |
| 16 Medyanın Gezginleri Burak - Seda Akkul | 33 Müzik Elçileri Nilgün Serimoğlu | 47 Seyahatte Ne Okuyalım Timur Özkan |
| 20 Günümüzün Ünlü Gezginleri Mustafa Balbay | 34 Üyelerimizi Tanıyoruz Zeyyat - Nezahat Parman | 48 Sağlık Köşesi Melahat Erdönmez |
| 22 Her Kadın Gezmeyi Hak Eder İmren Aykut | 36 Şiirle Gezmek Can Yücel | 49 Basında Derneğimiz |
| 24 Fotoğrafa Gönül Vermiş Üyelerimiz Tayfur Coşkunüzler | 37 Yol Filmleri Nil Kural | 50 Arşivimizden |
| 26 Gezgin Ruh Hikayeleri Can Topakoğlu | 38 Diplomatlar Ülkelerini Anlatıyor Günseli Malkoç - Nepal | 54 Gezi Karikatürleri Muhittin Köroğlu |
| 27 Müzikle Dünya Turu Yako Taragano | 40 Yabancı Gözüyle Türkiye Shakil Reja Efti - Bangladeş | 55 Gezginin Kareleri Hale Şahin |
| | | 56 Gezginler Bulmacası Vehbi Altunçul |



İnci Karaman
incikaraman71@gmail.com

Kulübümüzden Haberler

Tatlı Yorgunluk

Haziran ayında, e-GEZGİN Dergisi'nin ilk sayısını yayınladıktan sonra sizlerden sayısız tebrik mesajı aldık. Çok teşekkür ederiz. Bize güç verdiniz...

Türkiye Gezginler Kulübü üyeleri tarafından hazırlanan dergimize, ikinci sayıda yeni bölümler ekledik.

Bunlardan biri "Medyanın Gezginleri". İlk bölümün konukları, Türkiye'de koronavirüs salgınına yakalanan ilk yirmi kişiden biri olan Teve2 "Çok Gezenti Programı" Yapımcısı ve Sunucusu Burak Akkul ile, programın kameramanlığını yapan eşi Seda Akkul.

Gezmek için sağlık çok önemli, hele koronavirüs salgınından sonra bu konu daha da önemli hale geldi. Prof. Dr. Melahat Dönmez hocamız "Seyahatte Sağlık" adında bir köşe hazırladı sizler için.

Ünlü illüzyonist Sermet Erkin de "Fıkra Dünyasında Geziler" adlı bölümle dergimize neşe kattı.

"Yabancı Gözüyle Türkiye" adlı bölümde ülkemizde eğitim gören Bangladeşli üniversite öğrencisi Shakil Reja Efti'nin Türkiye'de Bulduğum İnsanlık Hikayeleri" başlıklı ilginç yazısı var.

Üyemiz Can Topakoğlu Haziran ayında "Gezgin Ruh Hikayeleri" adlı kitabını yayınladı. Bundan böyle dergimizde bu kitaptan ilginç hikayeler de yer alacak.

Karikatür sanatçısı Muhittin Köroğlu "Gezi Karikatürleri" bölümüyle sizlerle.

Birlikte gezi dolu nice günlere...

İnci Karaman

e-GEZGİN Dergisi Genel Yayın Yönetmeni

incikaraman71@gmail.com





Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat

Gayrettepe Orhan Kural Gezi Ev'i'ne Ziyaretler Sürüyor

Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin ve Kağıthane Belediye Başkanı Mevlüt Öztekin , Gayrettepe'deki Orhan Kural Gezi Ev'i'ni ziyaret etti. Başkanlar. yayın hayatına yeni başlayan e-GEZGİN dergimizin birinci sayısını incelediler, bölgelerinde yaptıkları hizmetlerden bahsettiler.

Türkiye Gezinler Kulübü Başkanı Prof. Dr. Orhan Kural her üç başkanımıza da kaybettiğimiz tüm madenciler anısına özel olarak hazırlanmış madenci heykelini takdim etti. Yeni normalleşme dönemi ve sonrası birlikte yapılacak olan etkinliklerle ilgili bilgi alışverişinde bulunuldu.

Türkiye Gezinler Kulübü üyeleri olarak İstanbul'a hizmet eden değerli belediye başkanlarımızı ağırlamaktan mutluluk duyduk.Kendilerine çok teşekkür ediyoruz.



Şişli Belediye Başkanı Muammer Keskin



Kağıthane Belediye Başkanı Mevlüt Öztekin

“MADELET - Bulutlara Dokunmak” Kitabının Hikayesi..

Madelet Grabbe Başusta ile evliliğim boyunca, evlilik yıl dönümlerimizde hep ona hediye alma sıkıntısı çektim. Kesinlikle hediye kabul etmez, benim masraf etmemi istemezdi. Çünkü, benim alabileceğim her şeye fazlasıyla sahipti. Fakat ben yine de onun için bir şeyler yapmak istiyordum.

Hem ailesinin hem de kendisinin sahip olduğu fotoğraf albümlerine ve titizlikle hazırladığı dosya arşivlerine baktığımda inanılmaz bir havacılık arşivi ve hayat hikayesi buldum. Her şeyi onlarca yıl titizlikle saklamış ve düzenli bir şekilde dosyalamıştı.

Kadının adının önde olmadığı 50’li yıllarda Türk Hava Kurumu Eskişehir İnönü Planör Kampı’nda, 13 yaşındayken planör kullanmaya başlamış, paraşüt milli takımı ile uluslararası gösterilere katılmıştı. Tek motorlu Magister tipi uçakla da uçmuş böylece, üç hava aracını sertifikalı ve bröveli olarak kullanmayı başarmış, sıra dışı



bir hayat yaşamıştı. Madelet başarıları ile övünmeyi sevmeyen bir karaktere sahiptir.

Almanya’nın Bremen şehrinde 1963 yılında yaptığı bir konuşmada “Bir Türk kadınının da uluslararası arenada boy göstermesi mümkündür” demiş ve bunu gerçekleştirmiştir.

Dosyaları karıştırdıkça, gerçekten sıra dışı sayılabilecek bir havacılık hikayesi ile karşılaştım. Hayatını gazeteci ve televizyon prodüktörü olarak yaşamış biri olarak, gençlere de rol model olabilecek bu sıra dışı hayata duyarsız kalmamaya ve ciddi olarak bu konunun üzerinde çalışmaya karar verdim.

Doç. Dr. Taner Şehri Hocamla aylar süren çalışmalardan sonra, ilk olarak 2018 yılında, 351 sayfa, iki kilo ağırlığında, “MADELET-Bulutlara Dokunmak” kitabını topluma kazandırdık. Bu biyografi kitabımız 2019 yılında Dünya Basın Birliği tarafından yılın biyografi kitabı seçildi.

Yeni belge ve fotoğraflarla ikinci baskıyı hazırladık. Madelet’in, yurt dışında çok arkadaşı olması ve şirketinin de Almanya’da olması sebebiyle kitabımızın Almanca dilinde de baskısını yaptık.

“Madelet-Bulutlara Dokunmak” kitabı, 7 yaşında yetim kalan bir genç kızın, sıra dışı bir başarı öyküsünü anlatmakta, zoru başarmanın ne demek olduğunu, genç kızlarımıza rol model olabilecek Cumhuriyet kadının başarı hikayesini göstermekte ve havacılık tarihine sayısız bilgi ve belge sunmaktadır..

Ben bugüne kadar eşine her türlü hediye almayı başarmış çok sayıda eş tanıyorum. Ama, biyografi kitabı yazmayı başarmış belki de ilk eş olduğumu düşünüyorum..

Hüseyin BAŞUSTA

“MADELET-Bulutlara Dokunmak” kitabının yazarı

09 Haziran 2020 / Büyükdere – İstanbul





Türkiye'nin En Çok Gezen İkinci Kişisi Selman Arınç Oldu

Birleşmiş Milletlere kayıtlı 193 ülkenin tamamını gezen ilk Türk olan Prof. Dr. Orhan Kural'dan sonra, Türkiye Gezinler Kulübü önceki başkan yardımcısı Selman Arınç da 193 ülkeyi gezerek önemli bir başarıya imza attı.

Emekli mali müşavir olan Selman Arınç aynı zamanda tutkulu bir gezgin. Her yıl turizm profesyonellerinden fazla geziyor. Yılda ortalama 20 ülke gören Arınç, 24 pasaport eskitmiş. İlk seyahatini 9 yaşındayken yapmış.

Seyahat ederken karşılaşılan zorlukların başında sağlığı korumak geliyor. Şöyle diyor ünlü gezgin:

“Gittiğiniz coğrafyaya uygun giyinmeli ve mutlaka gerekli aşıları yaptırmalısınız. Bazen iklimden dolayı aynı anda 20-25 derecelik fark yaşayabiliyorsunuz. Bir de yemek ve hijyen konusu önemli. Özellikle Hindistan'da arabayla kara yolu yolculuğu unutulmaz ve adrenalini bol bir yolculuk. Yolculuk sırasında kendimi kasmaktan ötürü mideme giren krampları bugün bile hisseder gibiyim. Himalayalar'da yükseklik, çölde sıcaklık, Svalbard'ı ve Grönland'ı gezerken iliklerinizi donduran bir soğuk... Ama bütün bunların yanında en çok Afrika'da kara sınırlarını geçerken zorlandım. İngilizce bilmeniz dil konusunda karşılaşılabileceğiniz sorunları ortadan kaldırıyor.”

19 Şubat 2020'de gezgin derecelendirme sitesi Nomad Mania'nın Türkiye toplantısı yapıldı. Toplantıya, Nomad Mania sitesinin kurucusu ve 193 ülkenin bin 281 bölgesinin bin 220 tanesini gezerek “dünyanın en çok gezen kişisi” ünvanına sahip olan Harry Mitsidis de katıldı.

Bu buluşmada dünyanın bütün ülkelerini gezen Orhan Kural'dan sonra ikinci Türk olan, böylelikle sayılı gezginler arasında yerini alan Selman Arınç'a özel bir kutlama yapıldı.



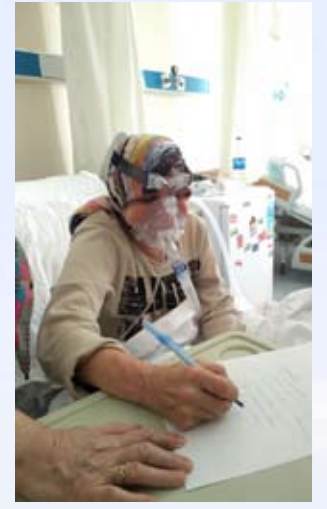


Üyemiz Yaşam Koçu Rüzgar Çankaya Youtube Kanalı Açtı

Türkiye Gezinler Kulübü ve Sarıay Bağımlılığa Hayır Derneği Üyesi Rüzgar Çankaya, “Rüzgarlı Yaşam” adlı bir youtube kanalı açmayı planlıyor. Rüzgar Çankaya, youtube kanalında, doğru iletişim becerilerini kullanmayı anlatmayı planlıyor. Böylece hayatta mutluluğa, sağlığa ve başarıya giden yolda takipçilerine eşlik ediyor. Düşmeden, yaralanmadan, kırılmadan sağlam bir şekilde hedeflerine ulaşmaları için onlara yardımcı oluyor. Pandemi sürecinde yaşanan sıkıntıların nasıl fırsata çevrileceğiyle ilgili sırları açıklıyor...

Koçluğun aslında bir sihirli değnek olduğunu söyleyen Çankaya, bir kez bile koçluk seansı alındığında, insanların eski halinden farklı olacağını, farkındalığının artmış olacağını vurguluyor. Toplumla doğru iletişim kurmak, böylece mutlu, üreten ve gelişen insan olmak istiyorsanız, Rüzgar Çankaya’nın youtube kanalını takip edebilirsiniz.





SARIAY Derneği Bağımlılar İçin Çalışıyor

Prof. Dr. Orhan Kural'ın 20 yıldır başkanlığını yaptığı Sariay Derneği, 1955 yılında Prof. Dr. Hafız Cemal Lokman Hekim ve doktor eşi tarafından, sadece tütün ile mücadele amacıyla kurulan dünyadaki ilk dernektir. Bu dernek tekrar hayata geçirildi.

Orhan Kural anlatıyor: “Amacımız, halk sağlığını korumak; başta sigara olmak üzere, madde bağımlılıkları, televizyon ve bilgisayar bağımlılığı gibi özellikle genç yaşlarda bireyleri etki altına alarak ruhsal ve fiziksel zararlar veren bağımlılık türlerine karşı toplumun bilinçlendirilmesini sağlayacak faaliyetleri planlayıp uygulamak.

“Sigaradan Kurtulalım” projesiyle İstanbul'daki 96 lisenin öğrencileri, göğüs hastalıkları hastanelerinde eğitim alarak, tütün mağdurlarıyla görüştü. Projeye katılan her üç gençten birinin sigarayı bıraktığını teyit ettik..

Sigaradan Kurtulalım projesinin tanıtım filmini aşağıdaki linkten izleyebilirsiniz

<https://www.sariaydernegi.org/projeler>

Haydi bize katılın!



Teşekkür



e-GEZGİN Dergisi'ne katkılarından dolayı
Uçak Yüksek Mühendisi Sayın Nurettin Çallı'ya teşekkür ederiz

Sevdalı Gönüllerden İlahi Sözler

Üyemiz Günsel Kayışlıgil'in, "Sevdalı Gönüllerden İlahi Sözler" adlı kitabı yayımlandı.

Kitapta; XII. yüzyıl ile Cumhuriyet devri arasında yaşamış olan alimler, veliler ve erenlerin toplumda iz bırakmış, nesilden nesile aktarılmış, bütün güzellikleri içinde toplayan insana huzur veren özlü ve öğretici sözlerini, bunlara ilaveten tamamlayıcı bilgileri, sahibi belli olmayan veya olan harika sözleri ve bilgileri bulabilirsiniz.

Yazar kitabını "İlahi aşkı yaşayan sevdalı gönüllerin evveli ve ahiridir topladığım bu sözler" şeklinde özetliyor.



Kıtalararası Geçiş Sertifikası



Kuzey Kutup dairesine giderseniz sertifika verirler! Ekvator çizgisinde de, Çin Seddi'nde de... Peki İstanbul'daki boğaz köprülerinden geçen turisti otobüslerinde ziyaretçilere kıta değişikliği için niçin bir sertifika verilmesin! Dernek olarak çok uğraştık! Hatta birkaç örnek bile hazırladık! Dönemin İstanbul Valisi ve Belediye Başkanı, TÜRSAB ve acentelerle uzun uzun görüştük. Epey zaman ve para harcadık. Ama olmadı, başaramadık! İşte o günlerden bir hatıra...



Başsağlığı

2010 yılından bu yana üyemiz olan kıymetli dostumuz Muammer Özkılınç'ı kaybettik.

Kendisine Allah'tan rahmet, kederli ailesine sabır dileriz.

Türkiye Gezginler Kulübü Ailesi



Fahrettin Ecevit: Trafikte Mazeret Olmaz!

Zamanı iyi kullanmak, geziyi sağlıklı bir şekilde tamamlamak için trafik kuralları dünyanın her yerinde önemlidir. Bu nedenle Radyo Trafik Program Yapımcısı ve Sunucusu, Türkiye Trafik Kazalarını Önleme Derneği Genel Başkanı üyemiz Fahrettin Ecevit gezginler için her sayıda trafikte dikkat edilmesi gereken konularla ilgili bir hatırlatma yapacak.

Araç kullanırken “Görmedim, göremedim, duramadım bahanelerini söylemek zorunda kalmayın! Trafikte mazeret olmaz!”

Yılda 7 bin civarında insanımızın yaşamını kaybettiği, 200 bin civarında insanımızın yaralandığı ülkemizdeki trafik kazalarının en büyük nedeni “sürücü hataları”. Sürücülerimizin ve çocuklarımızın eğitimi ile kazaların azaltılması mümkündür. Türkiye Trafik Kazalarını Önleme Derneği 1959 yılından beri bu amaca yönelik çalışmalar yapıyor.

“O KURAL” Çevre Karikatürleri Kitabı Çıktı



İki yıl uğraşarak, ekolojinin korunmasına hizmet edeceğine inandığımız, dünyada bir ilk olan “O KURAL” adlı karikatür kitabımızı bitirdik.

Dünyanın sayılı karikatüristleri arasında yer alan çok ödüllü Muhittin Köroğlu, 44 adet tam sayfa renkli çevre karikatürünü tam bir yıl içinde özveriyle hazırladı.

Karikatürlerin açıklamaları Türkçe, İngilizce, Fransızca, Rusça, Arapça, Çince, İspanyolca olmak üzere yedi lisana çevrildi.

Kitap 104 sayfa , tamamen renkli ve kuşe kağıda basılı. Yunus Emre Enstitüleri, diplomatik temsilcilikler ve üniversiteler kanalıyla tüm dünyaya dağıtılacak.

O KURAL Kitabına destek olan Fuzulev, TÜMAD ve Kibar Holding’e teşekkür ederiz. Eserimize sahip çıkmanızı ve geniş kitlelere ulaşması için desteğinizi bekliyoruz.

Nefis Çay.com



HAYAT
GOLD TEA

“Markalarımızın online satış PLATFORMU”

Bir Ünlünün Gezi Anısı

Mick Jagger'ın Manyaklığı

Ferhan Şensoy



Ferhan Şensoy; 1972 yılında gittiği Fransa'da Sahne Sanatları Yüksekokulu'nu bitirdikten sonra Magic Circus'ta yönetmen yardımcılığı görevini üstlendi. 1975'te Türkiye'ye döndü ve Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu, Nisa Serezli-Tolga Aşkiner gibi topluluklarla çalıştı. Bu arada Kel Hasan'dan İsmail Dümbüllü'ye ondan da Münir Özkul'a geçen simgesel kavuşu, Özkul, Şensoy'a devretti. Birçok sinema filminde oynadı. Sahnelenen oyunlarından bazıları; Bilimum Bahaneler; İdi Amin-Avanta Lavanta, Dur Konuşma Sus Söyleme, Şahları da Vururlar; Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı, Kiralık Oyun, Anna'nın Yedi Ana Günahı, İçinden Tramvay Geçen Şarkı, Ferhangi Şeyler ve İstanbul'u Satıyorum oyunlarıdır. ¹

Amsterdam Hava Limanı'nda Tonguç karşıladı bizi. Otelimiz Tuliplinn'e getirdi. Hamburg'tan geliyoruz. Amsterdam'ı dolaşmaya gücü kalmamış, kanaldaki durağan su gibi yorgunuz. Gayet hızlı trenlerle ırmak gibi dolaşmışız Almanya'yı 15 günde, kimi hauptbahnhof'larda durarak, bavul sürükleyerek, memleket ve rakı ve kebab ve yeşil erik hasreti olup tiyatro hasreti olmayan köylü Türklere karşı "Ferhangi Şeyler", panzehir olarak. Almanya'dan sonra çok hoş gelir insana, lâlelerini kuşanmış, doğum günü pastası Amsterdam.

Otelin kapalı kapısında, kimi zor nüfuz edilen apartman kapılarındaki gibi, bir basıp kim olduğunu bildirme zorunluluğu getiren ızgaralı madensel konum var. Tonguç başı zile, içerden bir kadın sesi geldi, sonu soru işareti tonlu. Tonguç rezervasyonumuz olduğunu ve ismimizi bildirerek, kapının açılmasını ricaladı. Kapı otomatikçe açıldı. Biz içeri sızdık, Tonguç arabasına park yeri bulmaya gitti. İlk kapıyı geçtik, üç basamak sonra aşılması gereken ikinci bir kapı var; ama o kilitli değil, bavulla dürtükleyince açılıyor. Lobiye ulaştık. Resepsiyonda, bumuna dayanmazsak bizle hiç ilgilenmeyecek, önündeki işe dalmış sarışın bir kız var. Bavulları ona doğru sürükledik, ismimizi söyledik. Kız önündeki bilgisayara yumuldu. O sırada

arabasına park yeri bulmuş Tonguç geldi, imdada yetişti. Kızla konuştular. Kız soruşturma kâğıdı uzattı, doldurdum. Artık kimi otellerde çok gözlenen, iskambil kâğıdının az ufağı, beyaz, üstünde kartın ucunu gösteren gri üçgeni içinde "Thissideup insert andremove"



yazılı plastik karttan uzattı bize iki adet. Tonguç arabayı park ettiği yerin kumbarasına para atmaya gitti. Biz bavullarımızla, kendi kendimizin hamalı olarak, asansör kapısından çok, hastanede ameliyathane kapısını andıran kapıyı açtık, asansöre girdik. Oda numaramız 307, üçüncü kata çıkmamız gerekiyor. Asansörde, her katta bulunan odaların numaraları, örneğin 301-358 gibi belirlenmiş, onun karşısında basılacak düğme var, oda numaran nereye tekabül ediyorsa ona göre basacaksınız, bir de plâstik kartımızı sokmamız gereken ince uzun delik var. Anlaşıldı ki kart oraya sokulacak, asansör bizi tanıyacak, ondan sonra çalışacak. Kartı soktum, başım bizim katı kapsayan odalar düğmesini. Hiç oralı değil asansör. Kartı çekip bir daha başım. I-ıh! Kartı hızla sok-çıkart yaptım. Bu kez tanıdı bizi asansör. Çok hızlı sokulup çıkarılma seviyor demek ki, bu gibi ince narin, uzun delikler. Üçüncü kata ulaştık. Oda kapısına az önce öğrendiğimiz ve tadı damağımızda kalmış, sokma çıkarma eylemini uyguladık. Odamıza ulaştık.

Odamız çok güzel. Pencereimizden, sanki çizilmiş gibi duran Amsterdam evleri, ilk bakıldığında insana ırmak hissi veren, durgun sulu kanal görünüyor.

Televizyonun üstünde de karta uygun bir delik var, her nedense. Bu odaya kartıyla giren otel müşterisi niçin televizyonunu da kartıyla açıyor? Bu odaya kartsız giren biri, televizyonu kullanamamış diye mi düşünülmüş? O inek kartsız olarak bu odaya nasıl giriyor? Pencere açılır tip değil, birinin üstünde vasisdasımsı bir manivela düzeni var, hafif aralanabiliyor. Televizyonun üstündeki kart deliğinin gereği çok anlaşılmadı; ama ona sok-çıkart muamelesi yapmadan, aygıt çalışmıyor. Soktum çıkardım, buyurun Hollândaca haberler.

Derya odada dinlenmeye çekildi, ben oyunun tekerlekli çantasını sürükleyerek asansöre geldim. Gene aynı sok-çıkart muhabbeti, lobiye ulaştım. Tonguç'un arabasıyla De Nieuwe de la Mar Theater'a geldik. Tiyatronun kapısında afişim. Üstelik kapının üstünde, yanıp sönen ışıklı harflerle kocaman "Ferhan Şensoy" ve "Ferhangi Şeyler" yazıları. Keyif verici bir durum. Tiyatronun içi de çok güzel, kırmızı koltuklu, balkonlu, derli toplu beş yüz kişilik bir salon. Tiyatroda bizi bekleyen, 15 yıl önce Küçük



Sahne’de teknisyenimiz olan Yılmaz ve beş kişilik bir genç Türk timi var. Yıldırım gibiler çocuklar. Hep birlikte, ipleri gerdiler, dosya kâğıtlarını aştılar. Işık işini üstlenen Faruk, zaten geçen yıldan anımsıyor durumu. “FerhangiŞeyler”in ikinci Amsterdam seferi bu. Işıklar çok güzel. Telefon eski ve güzel bir siyah telefon. Derya geliyor, Faruk’la ışık ve telefon zilini gözden geçiriyorlar. Her şey tamam. Güzel bir soyunma odası verilmiş bize. Aynamın önünde, tiyatronun kendi ismiyle etiketlettiği bir kırmızı şarap ve tiyatro yöneticisinin İngilizce, şık bir hoş geldiniz mektubu, daha sonra bizzat gelip, Fransızca muhabbeti. Her şey çok güzel, yoksa bir aksilik mi olacak lan oyunda? Hayır bir aksilik olmuyor. Bin 131’inci oyunun tek kusuru, saz yerine dandik bir bağlama ile idare edilmesi. 522 izleyiciyle tıka basa doluyor, De Nieuwe de la Mar Theater, maç gibi başlıyor, maç gibi bitiyor oyun.

Oyundan sonra, Rotterdam başkonsolosu, Galatasaray’dan şair Adnan Onart’ın Galatasaraylı ağabeyi Erkut Onart ağbimizin davetlisi olarak, onun annesi, başka konsolosluk görevlileri, bu turne boyunca Almanya’nın her kentinde raştladığımız bay ve bayan birçok genç yardımcı konsoloslar, Tonguç, Faruk, Yılmaz, Amsterdam Deneme Sahnesi’nin Hollândalı yönetim kurulu üyesi Peter ve Hollândalı arkadaşı, kalabalık bir masa, bir Türk’ün işlettiği İtalyan lokantasında yemek yedik.

Uzun Almanya turnesi Amsterdam’da noktalandı. Sabah geç kalktık. Lobiye inip, Almanlarınki kadar zengin olmayan bir açık büfeden kahvaltı ettik. Tonguç ve kansı Nurten geldiler, birlikte sokağa çıktık. Alışılmamış güzel, sıcak bir hava Amsterdam’da, vızır vızır bisikletler geçiyor kaldırımdan. Kaldırımların yarısı bisikletlere ait, o bölüm kahverengi, oradan yürümeyeceksin, “dan” bisiklet çarpar. Alışana kadar 1-2 kez bisiklet altında kalma tehlikesi atlatıyoruz. Derya’nın Almanya’da, bir oyuncakçı dükkânı gezerken, birden su yüzüne çıkan, çocuklarımız için, kaydırak denilebilecek, altı tekerlekli, tek ayağını üstüne basıp bisiklet gidonu gibi yerinden tutup öbür ayağı yere sürmek kaydıyla çocukların kaldırımlarda gürültü yaptığı şeyden alma düşüncesi, Amsterdam’da Tonguç’un:

- Burada onların motorlusu var abla!

Biçimindeki babalamasıyla gelişerek, o zimbirtı görülmeye gidildi. Küçük bir vespa motosiklet gibi, tek farkı oturulacak yeri yok, ayakta gidiyorsun, saatte 30 kilometre hız yapıyormuş, benzin ve motor yağı belirli bir oranda karıştırılarak deposu dolduruluyormuş. Üç tane varmış, birini kısa süre önce Amsterdam’a konsere gelen MickJagger almış. Bayağı bir taşıt. Nasıl götürülecek İstanbul’a ve 2900 gulden, gibi şaşkınlıklarımı üstümden atamadan, kızlara iki tane almak şart, Mert de biner, biz de bineriz, bak önüne takılan çantası da var, bakkala, pazara da gidilebilir bununla, safkeriz

fikirleri yeşerdi. O dükkâna yarın yeniden gelmek üzere, oradan çıkmayı başardık.

O akşam izlemek istediğimiz tiyatronun kapısında, “Tadilat dolayısıyla bu akşam kapalıyız” gibi bir notla karşılaştık. Bir gecelik tadilat da hiç görmedim. Herhâlde bina değil, oyun tadil ediliyor. Doğru dürtüştü bir akşam yemeğine yöneliyoruz. Moto-kaydıraklar yemekte de ana konumuz olmayı sürdürüyor. İki tanesi çok pahalı ve götürülmesi daha zor, düşüncesini benimsetmeye uğraşıyorsam da, Tonguç’un;

- N’olucak ağbi, birini götüren, ikisini de götürür!

Lâz mantığı, ikinci bir şarap şişesinin açılmasına yol açıyor. O şişenin dibi görüldüğünde;

- Birini ödeyen öbürünü de öder! delikanlı tavrı, masaya egemen oluyor.

Yemekten sonra, Felemenk kraliçesi Beatrix’e ait olan kumarhaneye gidiyoruz. Tonguç ve ben blackjack’te, kimi çok geveze Çinliler arasında zarar etmemeyi başarırken, Nurten ve Faruk para makineleriyle cebelleşirken, Derya rulette 2 bin 900 gulden kazanıyor! Tam bir moto-kaydırak parası. Bravo Derya! Hatta bravo Kraliçe Beatrix! Biz “İki moto-kaydırak nasıl öderiz?” diye duraksarken, kızlardan birine alıp öbürüne almamamızı çok yürek parçalayıcı bulan iyi kraliçe Beatrix, ikinciye ikinci kıza hediye ediyor, tıpkı masallardaki gibi...

Devrisi gün Derya, sabah erkenden moto-kaydırakçıya giderek, iki tane alacağımızı, birazdan benim uğrayıp parasını vereceğimi bildirdi. Ben de gidip, 5800 guldeni moto-kaydırakçıya toka ettim. Akşamüstü moto-kaydırakçıdaki çocuk, iki kırmızı çantaya katlanarak yerleştirilmiş olan taşıtlarla otele geldi, otel lobiğinde, çantaları açarak, nasıl katlanıyor, nasıl çalışıyor, ne oranda yağ koyuluyor, bir bir anlattı. Deposunda benzin olmadığı için, tam bir gösterim ve tanıtım olmadı, kabaca bir fikir edinmiş olduk, satın aldığımız bu iki taşıt hakkında. Çocuk gitti. Her biri 12 kilo deniliyorsa da, daha ağır, çantalar yerlerinden kalkmıyor. Sürükleyerek asansöre, oradan odaya getirdik.

Devrisi sabah aynı biçimde lobiye indirdik. Hava alanında tartıya koyunca her birinin 17 kilo olduğu anlaşıldı. Kırılabilir eşya bölümüne özel olarak yüklendiler. İstanbul’a sağ salım ulaştılar. Eve iner inmez, Derya ve üç çocuk birden, moto-kaydıraklara benzin koydurmaya gittiler. Benzinciden kös döndüler. Orada yaptıkları deneyim sonucu, ne çocukların ne de bizim kullanamayacağımız, tehlikeli bir taşıt olduğu ve bizden önce aynı dükkândan, ondan alan Mick Jagger’ın manyak olduğunun netlikle anlaşıldığı, suskun bir akşam yemeği yenildi.





İnci Karaman
incikaraman71@gmail.com

Medyanın Gezginleri

Burak Akkul - Seda Akkul

Yayın hayatına yeni başlayan e-GEZGİN Dergimizin Medyanın Gezginleri bölümünün ilk konuğu, koronavirüse yakalanan ve virüsü yenen, gezgin Burak Akkul ve eşi Seda Akkul.

Teve 2’de yayınlanan “Çok Gezenti” isimli programı sunan ve dünyanın birçok ülkesini gezerek, izleyenlerin beğenisini kazanan Burak Akkul, 30 yıldır medya sektöründe yer alıyor. Eşi Seda Akkul Çok Gezenti programının kameramanı. Aynı zamanda Burak Akkul’un seyahat arkadaşı.

“Yendim Seni Koronavirüs” diyen Burak Akkul kimdir?

Burak Akkul 1972 yılında Kırklareli’nde dünyaya geldi. Mizah Yazarı Burak Akkul Teve2 ekranlarında yayınlanan Çok Gezenti isimli programda ülkelere seyahat ediyor ve hangi otel daha iyi, ne nerede yenir gibi birçok sorunun cevabını veriyor.

Profesyonel yazarlık hayatına Güneş Gazetesi ile adım atmış, Boğaziçi Üniversitesi’nde 3 yıl Felsefe okumuş, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü’nden mezun olmuş. Lise döneminde karikatürist Erdil Yaşaroğlu ile sıra arkadaşı olduğunu belirten Burak Akkul, Komikaze’nin isim babası. Ayrıca Çılgın Bediş’in birkaç sezon yazarlığını, Plaşip Show, Beyaz Show, Okan Bayülgen, Cem Özer, Metin Uca ve Mesut Yar’ın sundukları şov programlarının metin yazarlığını yapmış. 2010 yılında Teve2’nin kurucu kadrosuna kanalın tanıtım yazarı olarak katılmış.

Bugüne kadar yazmış olduğu kitaplar, Hayat Sen Değilsin, Türkçe Aşk Laçkadır, Hayattan Çok Çektim ve 2019’da Hürriyet Kitap’tan çıkan “Çok Gezenti Şehirler ve İnsanlar”

İşte “Hayatta mümkün olduğunca çok fotoğraf karesi yaşamaya çalışıyorum. Çok Gezenti olduğum da doğrudur” diyen Burak Akkul ve eşi Seda Akkul ile söyleşimiz...

Gezmek fikri sizde nasıl ve ne zaman gelişti ve bu fikri bir televizyon programına dönüştürmeye nasıl karar verdiniz?



Burak: Ben üniversitenin ilk yıllarından itibaren biriktirdiğim her parayı yurtdışında yeni bir yer görmeye harcamış bir genç oldum.



Birçok arkadaşım gibi “her yaz Bodrum’a gideyim, Marmaris’e mavi yolculuğa çıkayım” yapmadım hiç... Farklı yerleri keşfetmek, küçüklükten, ansiklopedi sayfalarının ülkeler sayfalarını okumaya başladığım günden itibaren bir tutkuydu zaten. 2010’da eşim Seda’yı tanıdıktan sonra da birlikte devam ettik seyahatlere... Birkaç sene sonra, zaten bu seyahatlere çıkıyor olmamızın avantajını kullandım ve çalıştığım kanala “Size gittiğimiz yerlerden bir şeyler çekelim” diyerek bunu bir TV şovuna çevirdim.

Aynı zamanda mizah yazarısınız ve bu yönünüzü Çok Gezenti programında ekrana yansıtırıyorsunuz. Programın çok izlenmesinde mizahi tarafınızın da etkisi olduğunu düşünüyor musunuz? Sizce mizahın insan hayatındaki yeri ne olmalı?

Burak: Hep söylerim “mizah; yaşananları farklı bir açıdan göstermektir, diğerlerinin bakmadığı bir açıdan bakarak o olaya- insana ya da o yere dikkat çekmektir”... Yani, mizah illa ki şaka değildir, komiklik değildir. Bir çeşit “farklı- hoş anlatımdır”. Evet, kesinlikle etkisi olduğuna inanıyorum.

İlk seyahatinizi nereye ve ne zaman yaptınız?

Burak: Ben 1994’te, liseden beri tanıdığım arkadaşım Murat ile Fransa- İtalya turu yaptım.

Seda: Ben 2010’da ailemin yanına Londra’ya gittim.

Gerçek gezgin kimdir ve “gezmek bir yaşam biçimidir” diyenlere katılıyor musunuz?

Burak: Gezmeyi seven, bu konuda tutkusu olan, “seyahat etme” fikrinin kalbini küt küt attırdığı kişidir.



Seda: Seyahat etmek büyük bir heyecan... Gezmek bir yaşam biçimidir; ama yaşamın geri kalanına engel olmadığı sürece. Hobilerin en güzelidir, diyelim.

Medyadaki geziyle ilgili diğer yayınları takip ediyor musunuz, gezginlere önerileriniz var mı bu konuda?

Burak: İnternet bu konuda iyi bir kaynak tabi ki... Belirli bir gezgin diyemem; ama bir seyahatten önce o rotayı Google edip karşımıza çıkan -doğruluğuna inandığımız- portallardan ve kişilerin özel yazılarından yararlanıyoruz.

Bu güne kadar kaç ülke ve şehir gezdiniz; dünyada ve Türkiye’de “mutlaka görülmeli” dediğiniz yerler nereleri?

Burak: Benim 60 ülke 100 şehir civarı olmuştur... Seda’da bunun yarısıdır sanırım, 2010’dan sonra vitesi yükseltti çünkü o... Mutlaka görülmeli dediğim yerler genelde Uzakdoğu’dan. Çok etkileniyorum her gidişimde. Tokyo, Kyoto, Hongkong, Şanghay...

Seda: Hindistan benim için inanılmaz izler bırakan bir rotaydı... Jaipur ve özellikle Ganj kıyısı olan Varanasi. Görmeyen “gezginim” demesin.

Hiç unutamadığınız seyahatiniz hangisiydi?

Burak: 2000 yılında Amerika Birleşik Devletleri’ne tek başıma bir sırt çantasıyla gitmiştim. Üç hafta boyunca U.S.Rail denen tren bileti sistemiyle 16 şehir dolaştım. Başıma çok farklı şeyler geldi; bazen korktum... Burada anlatmak uzun; Çok Gezenti kitabımda anlattığım hikayeler var, alıp uzun uzun okuyabilir isteyen.

Seda: Çok Gezenti çekimlerinde St.Petersburg’da çok fena rahatsızlanmıştım. Safra kesesi iltihabı çıktı sonucunda... Çektiğim acıyı ve o şehrin bana zehir olmasını unutamıyorum. Çekimlere çıkamadım, dönüş uçağından direkt hastaneye gittik.

Seyahatte bugüne kadar başınıza gelen en ilginç olay hangisiydi?

Burak: Bangkok’taki son güne uyandığımızda, o pahalı dönüş uçağıımızı kaçırdığımızı fark ettik. Check-in için internete girdiğimde, uçağın bir önceki gece yansı uçağı olduğunu anladım... Bütçemiz de kısıtlı tabi. Dönüş uçağını o günlere alsak, ateş pahası... Biz de en ucuz nereye uçabiliriz dile baktık; 100- 200 liraya Hongkong’a bilet aldık, orada bir bölüm daha çekmeye karar verdik. Oradan da Moskova aktarmalı dönüş uçağı falan... Tam bir maratondur!

Sizi en çok şaşırtan ülke hangisi oldu? Neden?

Burak: Fas beni çok şaşırttı... Beklediğimin ötesinde beğendim. Özellikle okyanus kıyısı, Kazablanka ve kuzeyde Essaouira şehri. Hani, beklentiniz düşükse karşınıza çıkandan daha çok etkilenirsiniz ya; o rotada başıma tam da bu durum geldi.





Seda: Elbette Varanasi. Ölümün yaşam ile iç içe olduğu şehir. Sabah ve akşam törenlerinde Ganj üzerinden orayı izlemek, zor rastlanır bir deneyim.

Yurtiçinde en çok sevdiğiniz yer neresidir? Neden?

Burak: Memleketim Kırklareli desem, iltimas geçmiş olur muyum?

Seda: Çeşme, huzur bulduğum yer... Unutulmaz rotam ise Ani Harabeleri de gördüğümüz Kars ve civarı.

Seyahatleriniz için çok para harcıyor musunuz? Bir gezi nasıl ucuza getirilir?

Burak: Hayır asla çok harcamayız. Seyircimizin 6 yıldır bize yaptığı yorumların başında da zaten “Bizim gibi geziyorsunuz, doğal geziyorsunuz” vardır... Onlar, kendileri gibi, hesaplı uçaklara ve otellere baktığımızı bilirler. Yemekleri-sadece ilk gün keyifli belki biraz pahalı yer- genelde en uygun fiyatlı yerlerden yeriz hatta marketlerden aldıklarımızla bazı öğünleri geçiririz. Otelimizde sabah kahvaltısı olur genelde... Buradan aldığımız ekmek arası yiyeceklerle; gün içinde çekime ara vermeden öğlen yemeğimizi de geçiştiririz. Ama karşımıza- çekim için de gerekli olan- yöresel bir yiyecek çıkarsa; alıp yer- izleyiciye de gösteririz.

Seyahate gittiğiniz yerde ilk olarak ne yaparsınız?

Burak: Otele yerleşir, kameraları, bilgisayarı kurar, çalışmam gereken noktalara bakar- okur, kendimi o şehri keşfedip anlatmaya hazırlarım.

Seda: Otele yerleşmek benim için de önemli. Eşyaları yerleştirir, biraz dinlenirim. Sonra tabi şehri keşfetmenin heyecanı kaplar...

Seyahatte asla yanınızdan ayırmadığınız eşyalarınız nelerdir?

Burak: Kameralar, laptop, internet notlarım.

Seda: Rahat ayakkabılarım ve çekimlerde malzemeleri alabilecek uygun çantam.

En çok seyahat ettiğiniz yer neresidir, neden?

Seda: Londra... Ailemin orayla iş bağlantısı da olduğu için sık sık gidiyoruz. Orada oturma kartımız da var; bu sebeple bazen uçuşlarımızı oradan yapıyoruz. Bazı rotalar oradan uçakla daha ucuza geliyor.

Her seyahatten mutlaka aldığınız bir obje var mı? Hatıra eşya alır mısınız?

Burak: Birkaç sene öncesine kadar biz de herkes gibi magnet alıyorduk. Ama buzdolabının üzeri doldu. Almayı bıraktık açıkçası.

Seda: Ben o ülkenin kendi markası ise güzel bir giyecek ya da çanta almaya çalışırım. Ama oraya göre özelliği varsa.

En son nereye gittiniz ve aklınızda nasıl bir iz bıraktı?

Burak: Çekim için İsviçre’ye gittik. Ben soğuk yüzünden boğaz ağrısı ve ateş geçirdim...

Seda: Sonra da zaten Londra’ya geçiş ve koronavirüs sürecimiz geldi... O yüzden pek iyi anılarımız var diyemeyeceğim.

Burak: Ama İsviçre çekimleri çok eğlenceliydi. Şehirleri başlı başına takvimlik manzara! Mesela bir Luzern var ki, sanki masal kitabından fırlamış bir şehir. Bölümlerimiz güzel oldu.

Bundan sonra ilk seyahatinizi nereye yapacaksınız?

Burak: Korona günlerindeyiz. Maalesef belli değil. Ben çok ağır bir tedavi süreci atlattım. Çekincelerim büyük.

Henüz gidemediğiniz ve mutlaka gideceğim dediğiniz bir yer var mı?

Burak: Güney Amerika’mız zayıf kaldı... Biletler hep pahalıydı. Yeni bir sezona başlarsak Güney Amerika ülkelerini gezmek isteriz. Sponsor bulursak tabi. 6 yıldır hiç olmadı.

Seda: Brezilya tabi ki... Bir de İran. Nedense hiç fırsat olmadı. Tam gidecektik; orada protestolar falan çıktı, iptal ettik.

Televizyon programı çekimlerine tekrar ne zaman başlamayı düşünüyorsunuz, ilk çekimde nereye gideceksiniz, neden?

Burak: Dediğim gibi, öncelikle atlattığım o zor sürecin psikolojisini üzerimden atmam lazım. Seda biraz daha kolay atlattı ama ben 32 gün hastanede yattım; 20 günü uyutularak geçti... Şu andan itibaren bizim için Covid olma ihtimali pek yok ama yine de en ufak bir sağlık sorunu olur mu diye büyük bir korku oturuyor insanın içine... Bu sorunuza cevap vermek inanın zor.

Gezginlere ve e-GEZGİN Dergisi okuyucularına önerileriniz nelerdir?

Burak: Seyahatte kesinlikle karşılaştırma yapmayın ve yabancı bir ülkeye “kendi yaşadığınız yerlerle karşılaştırma yapmak” adına gitmeyin. Bu zamanınızı ve paranızı boşa harcamak olur. Seyahat, zaten var olan bir yere tanıklık etmek; orayı bilmek, anlamak, süzmek ve benliğimize katmak için yapılır.

Seda: Fazla eşya, tek taş yüzük şu bu almak için harcadığınız büyük paraları boşa harcıyorsunuz. Bu masrafları hemen durdurup dünyada yeni bir yer görün.



“İNSANLARI UZUN YILLARDIR BÖYLE GÖRÜYORSANIZ, BAŞKA BİR SORUN VAR DEMEKTİR.”

www.americanlife.com.tr



American*LIFE*



İnci Karaman
incikaraman71@gmail.com

Günümüzün Ünlü Gezginleri

Mustafa Balbay

Ünlü Gezginler bölümünün ikinci sayısının konuğu; gazeteci-köşe yazarı ve yönetici kimliğinin yanı sıra siyaset, güncel konular ve gezi içerikli otuz iki kitap kaleme almış Türkiye Büyük Millet Meclisi 24. ve 25. Dönem İzmir milletvekilliği yapmış olan Mustafa Balbay.

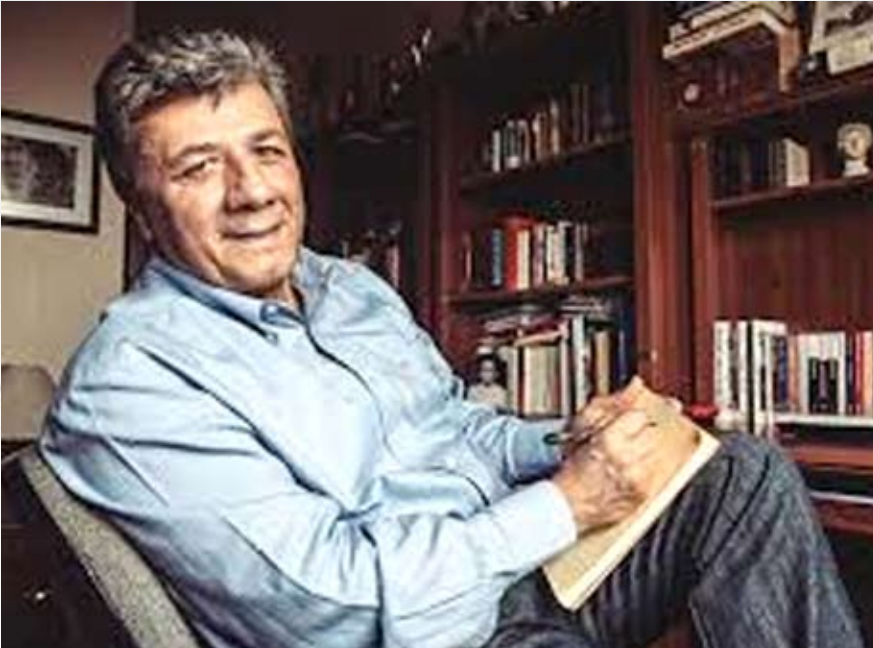
Mustafa Balbay, demek çarşamba toplantılarımıza iki defa konuşmacı olarak katıldı. 8 Ağustos 1960, Burdur doğumlu, Türk gazeteci, siyasetçi, yazar. Kendisiyle gezgin kimliğiyle ilgili bir röportaj yaptık sizler için.

- Gezmek sizin için ne anlama geliyor, hayatınızdaki yeri nedir?

Gezmek benim için dünyanın bir parçası olduğumu hissetmek, bütün dünyayı içime çekmek. Uzak coğrafyalarda gezerken kendimi bir noktacı kadar küçük, tüm dünyayı içime sığdırmış kadar büyük hissediyorum.

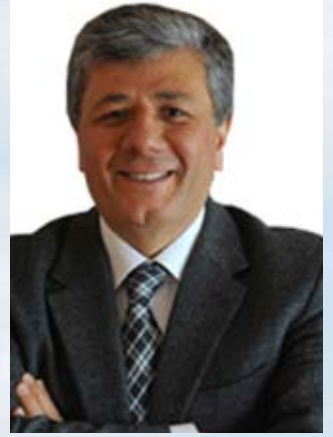
- Seyahatlerinizi yaparken gazeteci kimliğinizin etkisi oluyor mu, gezdiğiniz yerleri hem gazeteci hem gezgin bakış açısıyla değerlendiriyor musunuz? (Gazeteci merakı)

Gazeteciliğin elbette çok etkisi var. Ancak ben gezme duygusunu öncelikle babamdan edindim. Kendisiyle gurur duyduğum babam kamyon şoförüydü. Anadolu'da gittiği yerleri biz üç kardeşe ve anneme o kadar güzel anlatırdı ki! Babamı dinlerken, "Ben de Anadolu'yu gezeceğim, üstelik dünyayı da gezeceğim" dedim. Öyle oldu... Büyük bir arzu ve aşkla seçtiğim gazetecilik mesleğinin doğasında da yeni yerleri görmek, yazmak, keşfetmek var.



- Gezi kitaplarınızdan bahsedermisiniz?

Sekiz gezi kitabım var. Balkanlar'ı "bal" tadı ve "kan" kokusu diye yazdım... Orta Asya Türk devletlerini "Ortadaki Asya Ülkeleri" diye yazdım... Yemen'i, "Türkler Mezarlığı" diye yazdım... Afrika'yı "Afrika'nın Uçlarında" diye yazdım... Amerika'yı, "Tarihin Arka Odası" diye yazdım... Çin'i, "Uzun Yürüyüş" diye yazdım... Japonya'yı, Rusya'yı, Irak'ı, "Ülkelere Değil Savaşa Düşmanım" diye yazdım... Avustralya'yı, "Anzak Türkleri" diye yazdım...



- İlk seyahatinizi nereye ve ne zaman yaptınız?

Yurt dışında ilk Almanya'ya 1985 yılında gittim.

- Bugüne kadar gittiğiniz ülke ve şehir sayısı nedir?

80 kadar ülke 500 kadar şehir gördüm...

- Hiç unutamadığınız seyahatiniz hangisiydi?

Her seyahatim birbirinden güzel, verimli, doyurucuydu. En unutamadığım Yemen'di.

- Seyahatte bugüne kadar başınıza gelen en ilginç olay hangisiydi?

Fas'ın Casablanca kentinde bu şehrin adını alan ünlü filmin setine benzer bir bar var. Filmin önemli sahnelerinde piyanist Sam'in çaldığı eserler belleklerdedir. Barda her şey filmdeki gibiydi. Piyanist de... O kişinin Türk çıkması sonrasındaki sohbetimizi unutamam...

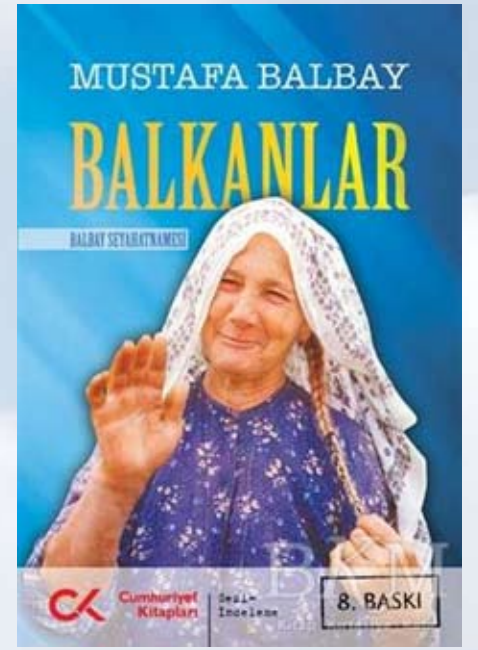
- Sizi en çok şaşırtan ülke hangisi oldu? Neden?

Çin... Her şey başkaydı. Neden başka diye sorduğumda "Çin işi" diyorlardı.

- Yurt içinde en çok sevdiğiniz yer neresidir? Neden?

Ayırmam çok zor... İstanbul'u çok güzel bir şehir diye değil, çok güzel yerleri olan bir şehir olarak seviyorum.

- Seyahate gittiğiniz yerde ilk olarak ne



yaparsınız?

Seyahatten önce mutlaka o bölgeyi çalışırım. Kent merkezini haritada belleğime yerleştirmiş olurum. İlk gidince de kaybolurum! Kendimi şehre bırakırım... Sonra toparlar, görülmesi gereken yerlere giderim.

- Seyahatte asla yanınızdan ayırmadığınız eşyalarınız nelerdir?

Kağıt ve kalem vücudumun ayrılmaz parçasıdır...

- En çok seyahat ettiğiniz yer neresidir, neden?

Balkanlar... Değişik nedenlerle çok gittim. Hala doya-madım...

- Her seyahatten mutlaka aldığınız bir obje var mı? Hatıra eşya alır mısınız?

En büyük hatıra orada fotoğraflar çekmektir. Bir de o ülke insanlarından arkadaş edinip anı biriktirmek...

- En son nereye gittiniz ve aklınızda nasıl bir iz bıraktı?

2019'da Japonya'ya tekrar gittim. Onca çağdaş değişime, teknolojiye karşın bende kalan iz Hiroşima...

- Bundan sonra ilk seyahatinizi nereye yapacaksınız?

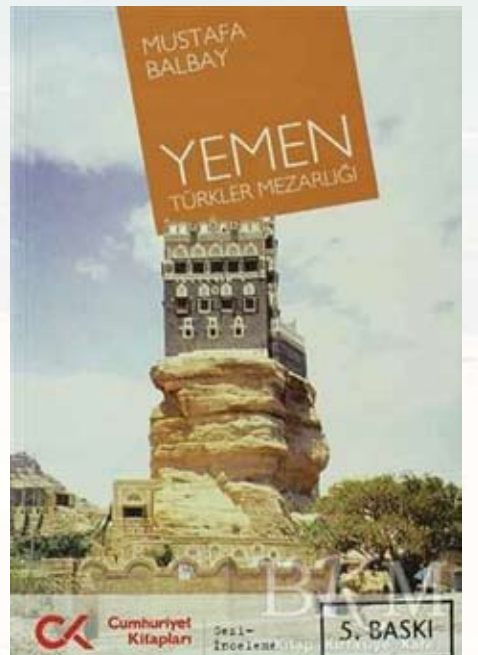
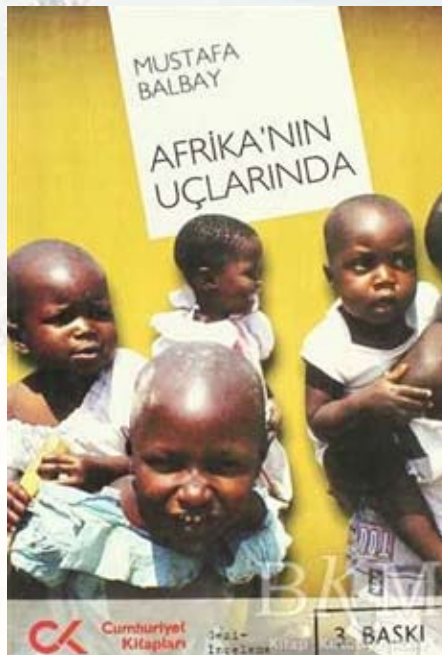
İtalya'da Roma, Venedik, Floransa ve Napoli'yi gördüm. Ancak baştan başa ayrı bir İtalya gezisi planlıyorum.

- Henüz gidemediğiniz ve mutlaka gideceğim dediğiniz bir yer var mı?

Küba... Latin Amerika'ya, ABD'ye iki uzun gezi yaptım. Ancak sadece Küba için ayrıca gitmek istiyorum.

- Gezginlere ve e-GEZGİN Dergisi okuyucularına önerileriniz nelerdir?

Prof. Orhan Kural öncülüğünde o kadar güzel şeyler yapıyorsunuz ki... "Bir ucundan ben de tutsaydım" deyip kendimi suçlu hissediyorum. Bu tempoyu sürdürün... Türk gibi başla İngiliz gibi bitir diye bir söz vardır. Biz iyi başlarız ama arkasını getirmeyiz. Ama Prof. Kural, Gezginler Kulübünü kurmuştu. İlk açıldığı günü anımsıyorum, o günden bu güne sürdürmek kurumlaşmak demek...





Mürşide Okumuş
mursideokumus@okumusciay.com.tr

Her Kadın Gezmeyi Hak Eder

İmren Aykut

Türkiye’de kadın siyasetçi denilince ilk akla gelen isim Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Devlet Bakanlığı ve Çevre Bakanlığı yapmış, Türk siyasetinde önemli bir isim, Türkiye Cumhuriyetinin seçilmiş ilk kadın bakanı Dr.İmren Aykut’tur. Ayrıca, kısa adı ÇESAV olan bugüne kadar binden fazla kız öğrenciye eğitim bursu veren Çevre Eğitim Sağlık ve Sosyal Yardımlaşma Vakfı’nın kurucusudur.

Kararlı kişiliği gezgin ruhla birleşince ortaya Dr. İmren Aykut çıkmış.Kulübümüzün de üyesi olan Dr. İmren Aykut ile gezginliği konuştuk.

2018 yılında Türkiye Gezinler Kulübünün “Her Kadın Gezmeyi Hak Eder” ödülünü alan Sayın Aykut ile İstanbul’dan, Uzakdoğu’ya oradan Güney Amerika’ya uzanan gizemli bir yolculuk yaptık. Ben bu hikayeden çok keyif aldım, bakalım siz ne düşüneceksiniz...

İlk seyahatini çok ufak yaşta iken trenle Kozan’dan Adana’ya yapmış. Bu yolculuk hatırasında babası ile yaptığı en güzel yolculuk olarak kalmış.

Dr İmren Aykut gezilerini genelde gruplarla yapıyor. Her geziden döndükten sonra kendisini yeniden doğmuş olarak görüyor. Hayat mücadelesine kaldığı yerden yeniden başlıyor.

Arkadaşları gezdikleri yerlerde detaylara takılmasından şikayetçi. Erken saatlerde gün doğumunu izlemek istemesi onların erken kalkmasını gerektirdiği için bazen şaka yollu serzenişleri olabiliyormuş, devamını kendisinden dinleyelim:

“Türkiye Gezinler Derneği ile gezmekten büyük keyif alıyorum.Oradaki dostluk muhabbet ve samimiyeti hiçbir turda yakalayamadım. Saygı ve sevgi ön planda. Dernekle profesyonel gezginlik yapıyor. Dernek Başkanı Prof. Dr. Orhan Kural’ı tebrik ediyorum. Seçkin üyelerle çok nezih bir topluluk oluşturmuş.

Yüz ülke ziyaret ettim. Bu nedenle Türkiye Gezinler Kulübü beni “Gezin Oscarları” ödülüne layık gördü. Fakat yaşadığımız pandemi yüzünden ödülümü alamadım. En kısa zamanda Gayrettepe’deki gezi evini ziyaret edeceğim. Plaketimi Orhan Hocanın elinden almak istiyorum. Ayrıca Sultanahmet’teki kahveniz çok hoşuma gitti. Çok güzel bir düşünce, Sultanahmet’i çok severim. En kısa zamanda orayı da ziyaret etmek istiyorum.

İstanbul hayranı olan İmren Aykut; siyasete Ankara’da yaşamak istemediği için girmek istememiş, kendisine “Üç gün Ankara’da, dört gün İstanbul’da yaşarsınız” denince siyaseti kabul etmiş. Tam 25 yıl gece gündüz siyasete emek vermiş. Seçim bölgesi olan Eyüp’ü sokak sokak gezmiş. Balat onun için çok gizemli bir yer... Tam bir antika meraklısı olan Dr. İmren Aykut, aslında Balat’ta yaşamak istiyor. Yaşanmışlıklardan keyif alıyor. Geleneksel hayata özel bir ilgi duyuyor. Kapalı Çarşı’da esnafla sohbet etmeyi, Süleymaniye’de az kurulu pilav yemeyi, Cağaloğlu’nda kitap karıştırmayı özlemle anıyor. “Beyoğlu Asmalı Mescit’de soluklanmak, Çukurcuma ve Horhor’da antikaları görmek, Galata Kulesi, Bankalar Caddesinden Karaköy’e inmek... İşte bunları yaparak İstanbul’u yaşamak gerekir” diyor İmren Aykut ve şöyle devam ediyor:





“Uzak Doğu hayranıyım, yurt dışında hemen hemen İstanbul kadar hayran olduğum ülke Hindistan. Tam 20 kez gittim. 20 kez daha giderim. Gelenekselliği sevdiğim için bu ülkede kendimden çok şey buluyorum. Hayvanlarla birlikte güzel bir yaşam kurmuşlar. Mağazalarda inekler dolaşır hiçbir şeye dokunmadan mağazadan çıkar giderler. Dünyanın en mutlu köpekleri çocuklarla birlikte sokaklarda koyun koyuna yatıyorlar. Ganj Nehri kıyısındaki Varanasi ile Taç Mahal, dünyanın en güzel yeri benim için. Endonezya ve Hint Okyanusu’ndaki tüm adalar çok özel fakat Doğu Hint

Okyanusu adalarından olan Reunion Adası harika bir yer... Madagaskar’ın doğusunda hiç yorulmadan püskürmeye devam eden Fransız Adası ; vanilya, rom ve kül kokuyor. Orada hayatım boyunca hiç duymadığım kokuları duydum.

Dr. İmren Aykut’la seyahat muhabbetimize doymadık. Başka sayılarımızda belki yeniden gezi sohbetine yer verebiliriz, kimbilir... Kız çocuklarını okuttuğu, meslek sahibi yaptığı ÇESAV vakfını konuşamadık bile...Teşekkürler bakanım, iyi ki varsınız...



Türkiye Gezinler Kulübü Gezisi Lviv Gezisi -



Fotoğrafa Gönül Vermiş Üyelerimiz

Tayfur Coşkunüzer

Tayfur Coşkunüzer
tcoskunuzer@tece.com.tr

Tayfur Coşkunüzer 1968 Yılında Erciş'te doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Erciş'te tamamladıktan sonra Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olmuştur. Bursa Organize Sanayi'de bulunan Tece Dekor A.Ş'nin Yönetim Kurulu Başkanı'dır. Başarılı bir iş adamıdır.

Dünyanın birçok ülkesine yaptığı iş seyahatleri zamanla fotoğraf

yolculuğuna dönüşmüştür. Gezdiklerini, gördüklerini www.tcoskunuzer.com adlı web sitesinde yayınlamaktadır. Çok sayıda başarılı kişisel sergi açmıştır.

Tayfur Coşkunüzer, Türkiye Gezginler Derneği'nin Bursa Temsilcisi ve faal, üretken bir üyesidir.

Mesai Mara - Kenya



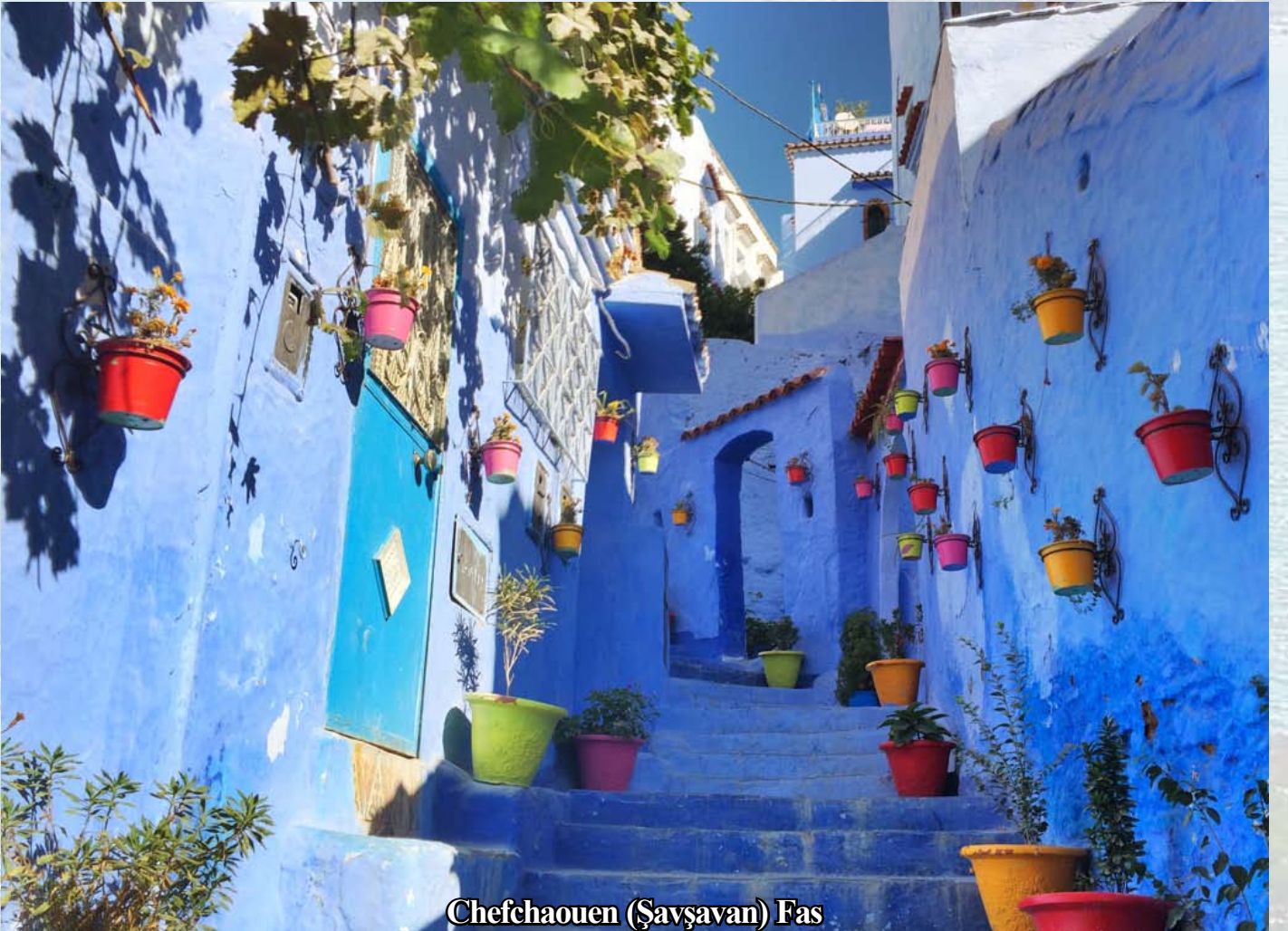
Marrakesh - Fas



Semerkant - Özbekistan



Cinque Terre - İtalya



Chefchaouen (Şavşavan) Fas



Gezgin Ruh Hikayeleri

Can Topakoğlu

Can Topakoğlu

Can.Topakoglu@arcelik.com.tr

Anılar ve Sosyal Medya

George Orwell'in 1949 yılında yayımladığı ve distopik bir dünyada geçen 1984 isimli başyapıtında, 'Büyük Birader' diye bahsedilen her şeyi gören, her şeyi denetleyen bir sistem vardır. Bu sistemin temel felsefesi aşağıdaki gibidir.

"Geçmiş denetim altında tutan, bugünü de denetim altında tutar. Bugünü denetim altında tutan, geleceği de denetim altında tutar." Diğer bir deyişle amaç gerçekliği denetim altında tutabilmek ve geçmişi güncellemektir. Bizde de tıpkı George Orwell'in 1984 isimli eserinde bahsettiği gibi hatıralarımızı denetim altına almak isteriz hatta onları güncelleriz de. Hatıralarımız, bizim var olduğumuzu kanıtlayan ve hepsinden daha da önemlisi kendi gözümüzde bizi değerli, gösteren en önemli belgelerdir. Eğer hatıralarımız olmasaydı değerimiz hakkında, diğer insanlardan farklılığımız anlamında hiçbir referansımız kalmayacaktı. Bu nedenledir ki hatıralarımızı yaşatmaya ve aynı sebepten ötürü hatıralarımızı bizde mutluluk hissi uyandırmış ve başkalarının yapamadıkları veya yapamayacakları kategorisi lehine korumaya çalışırız.

Bugünü, gelecekte hatırlamak isteyeceğimiz şekilde kaydederiz, diğer bir deyişle "Yaşanmış gerçeklik ve hatırlanmak istenen gerçeklik" teoremini ispat ederiz. Zaten bu nedenle doğru bir instagram paylaşımı için çoğu zaman onlarca kez aynı poz veriyoruz. Buna kurguladığımız gerçeklik de diyebiliriz, örneğin yurt dışında tatile giderken pasaportumuzun yanına

dikkatlice yerleştirdiğimiz adımızın ve gideceğimiz yerin görünebildiği biniş kartı ve yanında kahve fincanı gibi...

Gerçek mi gerçek ama aslında on dakikalık bir kurgu ile elde edilmiş bir kare. Bu davranışımızın sebebi aslında bu hatırayı gelecekte hatırlamak istediğimiz şekli ile kaydetmek istememizden kaynaklanır.

Diyelim ki bir seyahatimizde eşimizle, sevdiğimizle veya dostumuzla biraz tartıştık, herkesin yüzü asık ancak tam bu sırada çok önemli bir turistik fotoğraf çekim noktasına geldik. Bir anda herkesin yüzü gülmeye başlar, beş dakika önceki tatsızlık "geçici olarak" unutulmuştur, çünkü burada çekilecek kareyi başka bir şekilde hatırlamak isteriz diğer bir deyişle geleceği inşa ederiz. Bu inşa çabasının kumbarası ise sosyal medya hesaplarımızdır.

Hatıralarımız çoğu zaman başlangıç düzeyindeki mitoman ruh halimiz ile evrilir... Diğer bir deyişle bazı ekleme ve çıkartmalar da yapabiliyoruz.

İyi şekilde hatırlamak istediklerimize hafızamızda daha büyük bir alan açıyoruz. Tam tersine unutmak, silmek istediklerimizi ise çoğunlukla içindeki güzel ve iyi olayları da ayıklayarak sadece kötü detayları ile hatırlıyoruz.

Philip K. Dick'in belirttiği üzere;

"Gerçek ona inanmayı bıraktığında dahi yok olmayan şeydir."



Müzikle Dünya Turu

Evrensel Melodiler

Yako Taragano
ytaragano@hotmail.com



TANGO

İlk yazıma, müzik toplumları bir araya getiren, dostluk bağları oluşturan en önemli unsurların başında geliyor diye başlamıştım.

Buradan hareketle, doğuş yeri Arjantin olan ve daha sonra birçok ülkede sevilen Tango müziği ile dansını anlatacağım bu yazımda.



Tango, 1865-1880 yılları arasında Avrupa'dan özellikle İspanya'dan yeni umutlarla Güney Amerika'ya göç eden; o dönemin alt tabaka mensubu işçi sınıfı tarafından yaratılmış bir dans ve müzik türüdür. Figürlerinde hayal kırıklıkları, hırçınlık, asilik ve biraz da melankoli

taşıır. Bu müziğin baş Enstrümanı, esasında bir Alman icadı olan, akordeon ailesinden "Bandoneon"dur.

Erotizm, hırçın ve sert figürler içeren Tango dansı 1917'li yıllarda Arjantinli sanatçı Carlos Gardel tarafından sahnede smokin ile daha duygusal sözler katılarak söylenmeye başlayınca üst tabaka mensupları tarafından da kabul görmeye ve beğenilmeye başlamış. 20. yüzyılın başlarında Arjantinli tangocular tarafından Avrupa'ya açılmış.

Türkiye'de ise cumhuriyetin ilanından sonra çok sesli müziğin gelişimi ile Tango yayılmaya başlar ve oldukça sevilir. Necip Celal, Fehmi Ege, Necdet Koyutürk, bu müzik tarzındaki besteleri Tango'nun sevilmesinde öncü olmuşlar. Bu besteleri tok ve güzel sesi ile yorumlayan Şecaattin Tanyerli de ölümsüzleştirmiştir. Günümüze kadar gelen ve hala sevilerek dinlenen birkaç Türkçe Tango; "Sevdim bir genç kadını", "Sana nereden gönül verdim", "Dinle sevgili dinle" yukarıda adı geçen bestecilere aittir. Ayrıca Celal İnce ve daha genç neslin temsilcisi Esin Engin de Tango şarkılarını uzun yıllar yorumlayan sanatçılarımızdır.

Güney Amerika turumun Arjantin ayağı, bu müziği ve dansı yakından izlemek, dinlemek ve bilgi edinmek için iyi bir fırsat olmuştu. Buenos Aires'in La Boca semti, Tango'nun hala çok canlı yaşandığı, Milonga'ların bulunduğu, lokantalarında yemek yerken, hatta kafelerinde bir kahve içerken bile Tango gösterisini izleyebileceğiniz ve



dinleyebileceğiniz bir bölgedir. Milongalar, 1800'lerin sonunda yoksul işçilerin malzeme yokluğundan, gemi hurdalarından gecekondularını dikip,

artan gemi boyaları ile de bunları farklı farklı renklere boyayarak oluşturdıkları evlerdir. Bu boyalı ve eski evlerin hali hazırda korunuyor olması da bu bölgeyi ziyaret eden turistlere o dönemi yaşatmaya devam ediyor.

Elbette Arjantin'e kadar gidip bir Tango Show izlemeden dönmek olmazdı. Buenos Aires'in en geniş caddesi Avenue 9 Julio üzerindeki Tango Porteno'da muazzam bir gösteriye tanıklık ettim. Devasa büyüklükteki Art Deco tarzı sinema salonundan dönüştürülen bu mekanda gösteriyi arzu ederseniz yemekli, arzu ederseniz içki ve atıştırmalıklar eşliğinde izleyebilirsiniz. 2 saatten fazla süren bu gösteride, tangonun tarihçesi, doğuşundan günümüze kadar harika bir dans ve müzik şöleni ile anlatılıyor.



Arjantin denince diğer taftan mutfağının en önemli ürünü steak ve barbeküsünden bahsetmeden geçemeyeceğim. Seyahatim sırasında Arjantin kültüründe çok önemli bir yere sahip olan Gaucho'ların (Yerel Çobanlar) yaşamını görmek ve geleneksel yemeklerini tatmak için, Buenos Aires'in bir saat dışındaki Fiesta Gaucha çiftliğini ziyaret ettim. Daha kapıdan girer gimmez kovboylar ve çiftlik çalışanları otantik kıyafetleri ile misafirleri karşılayıp hoş geldiniz içkisinin yanında Spesiyal yemekleri olan Empanadas ikram ettiler. Empanadas, içi kıymalı ya da peynirli olan bizdeki muska böreği tarzında bir aperatif yiyecek. Ardından boyu 4-5 metre büyüklüğünde barbeküler üzerinde pişirilen etler ve yanında yörenin meşhur şaraplarını tatma imkanım oldu. Yemek esnasında dünyanın dört bir yanından gelen konuklara Gauchoların kültürlerini görsel olarak tanıtıp tango dansı ve müziğinin örneklerini sundular. Finalde ise tüm misafirleri sahneye davet ederek beraber tango yaptılar.

Orijinal Arjantin Tango'su her ne kadar bizim Türkiye'de bildiğimiz ve yaptığımız tangodan farklı olsa da müziğin evrenselliği sayesinde herkesle beraber kendimi ritme kaptırdım. Öğrendim ki, tango bir yaşam tarzının figürlere dönüşmüş haliyim. Umuyorum bu yazıyı siz de iç sesinizde Bandeon eşliğinde keyifle okumuşsunuzdur.





Mete Darcan
darcan@ttmail.com

Kampçılık ve Karavancılık



Özgürlük, hareket, muhteşem bir açık hava, diğer kültürleri tanımak, uluslararası arkadaşlıklar, her gün bir başka coğrafyada kendi yastığında uyanmak...

İster en az sayıda valize, bir çadıra, isterse bir karavana veya motorlu bir karavana sahip olsunlar, gerçek gezginler bulundukları bölgeyi keşfe mümkün olduğunca fazla zaman ayırmak ister. Bütçenize uygun olmasının yanı sıra Kampçılık ve Karavancılık insanlık için gerçek bir tecrübedir. Kampçılık doğayı ilk elden deneyimleme fırsatı sağlar. Kampçılar, yüzmeye, bitkileri, kuşları ve yaban hayatı inceleme ve izleme ve de doğayı fotoğraflama gibi fırsatlar elde eder. Kampçılık insanlara şehir yaşamının stresinden kaçma fırsatı sunar. Kamp alanına veya kamp alanından yürüyüşler söz konusu olduğunda fiziksel faydalar sağlar, kampçılığın gençlere özgüven telkin ettiğine ve daha yaşlı kampçılara da, yeni bir çevrede kendilerine meydan okuma fırsatı sunar.

Kampçılar için olmazsa olmaz...

İş yaşamının kısıtlamalarından bağımsız olsalar da, kampçılar ve karavancılar şehir yaşamını unutmazlar. Özgürlüklerini, yaşam kalitesini ve güvenlik bulabilecekleri bir vaha keyif almalarında esastır. Macera için bir sıçrama tahtası, hemfikir insanlarla buluşmak için uygun bir ortam yaratır.

Kampçılık ve Karavancılık Federasyonu kurulduğu 1933 yılında, 7 ülkenin 16 kulübünden oluşmaktaydı. Bugün ise 42 ülkenin 63 derneğinden oluşan, teknik komiteleri vasıtasıyla kampçılığı ulusal ve uluslararası düzeylerde temsil ve teşvik eden, koruyan yek vücut bir güçtür.



Türkiye Kamp ve Karavan Demeği (TKKD) 1969 senesinden beri ülkemizi uluslararası düzeyde temsil etmektedir.

Çadırlar

Çadırlar hafif çadır bezlerinden yapılmış, taşınabilir barmaklardır. Muhtelif şekilleri ve büyüklükleri vardır.

En popüler olanı kubbe şekilli veya kendinden ayakta duran modelidir. Bu modeli kurmak kolaydır ve ağaç dallarından veya diğer nesnelerden destek alınmasını gerektirmez. Çoğu çadır, içinde rahatça uyuyabileceği yetişkin sayısına göre iki, üç veya daha fazla kişilik olarak tasarlanmıştır. Çadırlar, sadece bir kampçının uyuyabileceği küçük modellerden 12 kişilik grupların barınabileceği daha büyük modellere kadar çeşitlilik arz eder.

Bir çadır satın almadan önce, kampçı çadırı ne zaman ve nerede kullanacağına karar vermelidir. Sadece bir yaz kampında kullanılacak çadırın kuvvetli dağ rüzgârlarına karşı ayakta durması gerekmez. Sık sık yağmur yağın alanlarda kamp yapmak, içerisindekileri kuru tutacak, dibi su geçirmez veya yağmurun üzerinden akıp gittiği bir çadırı gerektirir. Sıcak havada kamp için, bir çadırın hava akımı için çok sayıda havalandırma yeri olmalıdır. Bu havalandırma yerlerinin ağ ile kaplı olması böceklerin girmesini engeller. Çadırın zemini ile yeryüzü arasında yerleştirilecek su geçirmez bir malzeme şeklindeki zemin kaplaması, çadırı hasardan korur ve rutubeti içeri almaz.

Bir çadır satın aldıktan sonra, kurma konusunda pratik yapın. Evde pratik yapmanız, çadırı rüzgârlı veya yağmurlu hava koşullarında kurmanızı çok daha kolaylaştıracaktır.

Karavancılık ve Motorlu Karavancılık

Karavancılık ve Motorlu Karavancılık genç çocuklu aileler, emekliler ve sırt çantası taşıyarak çadır kurmak istemeyenler için gözde bir uğraştır. Her şeyi sırtlarına yüklemektense, Karavan ve Motorlu Karavan meraklıları donanımlarını bir arabada veya karavanda taşır.

Kamp alanları tipik olarak bir çadır sahası, kullanıma hazır bir ateş yakma çukuru veya ızgara ve tuvaletleri içerir. Bazı alanlar duş yerlerine ve yakınlarında bir malzeme dükkânına da sahiptir. Birçok kamp, kampçıların keyfini çıkarabileceği göl gibi bir su kaynağı veya patika yakınında bulunur. Kampçılık uzak ve yalnız bir mahal arayanlar için değildir; aksine çoğu insan, kampçı arkadaşlarla tanışmak ve daha büyük gruplar halinde kamp yapmanın sosyal yönünden keyif alır.

Kamp alanları orman ve çöllerde, yüksek düzlüklerde ve dağlarda, göl kıyılarında ve okyanus sahillerinde bulunabilir.

akarçeşme

KÖMÜRCÜLÜK

İTHALAT, TOPTAN ve PERAKENDE SATIŞ

- * Mangal Kömürü * Nargile Kömürü
- * Fırınlık Odun * Sobalık Odun
- * Şömine Odunu * Soba Kömürü
- * Sanayi Kömürü



KÜSA SIRA



KÜSA ELLEME



KÜSA NARGİLE



Delikli Pres Mangal



Firebrand Dilim Nargile



AKÇE Mangal kömürü



Akçe Lüks Pres Şömine Odunu



Fırınlık ve Sobalık Odun



Şimşir Nargile Kömürü



Ali Dede Mangal Pilek



Çarkol Mangal Pilek (1 ve 2 Kg)



Akçe Çıra

KÜL BIRAKMAZ, KOKU YAYMAZ, YANMAYA DOYMAZ!



#1

100 % Doğal



AKARÇEŞME MADEN METAL İNŞAAT ANONİM ŞİRKETİ

İSTANBUL MERKEZ: Dereyolu, Talatpaşa Mh. Aslansazı Cd. No:18/A KAĞITCIHANE 34400 Tel:(0212) 221 41 55-71 Fax:(0212) 221 42 78 Santral Gsm:(0532) 393 40 95

GEBZE TESİS: Kadiyeri, Kömürcüoğlu Cad. 4502 Sk. No:3 5 Tazganlı Mh. 41490-0 GEBZE Tel:(0362) 724 88 42-43 Fax:(0362) 724 88 44 Santral Gsm:(0532) 308 15 85

www.akarcesme.com - info@akarcesme.com - akarcesmekomur@gmail.com

WhatsApp
Sipariş Hattı
0532 393 40 95



Suat Şimşek
simseklawoffice@gmail.com

Bir Üyemizin Gezi Anısı

Aklın Havadaysa İnecek Yer Mutlaka Vardır!

Avukat Suat Şimşek derneğimizin yönetim kurulunda görev yapmış, tecrübeli bir gezgindir. Sözü ona bırakıyoruz:

“Her ayın ilk perşembesinde olduğu gibi, o gün de Çiçek Pasajı’ndaki yerimizi aldık. Grubumuzun adı “Aydabırakı”. Saat 19:00 suları! Yine klasik sohbetler edip kafalarımız güzel olduktan sonra saat 23:30 gibi Taksim’den çıkıp Anadolu yakasındaki evime geldim. Eve geldiğimde gece saat 1 civarı idi. Çoluk çocuk yatmış hâliyle!

Belli bir enerjiyi aldıktan sonra uyumak ne mümkün! Açtım bilgisayar ve www.thy.com web sayfası, ana ekran sayfam olduğu için şöyle bir gezineyim derken bir baktım o dönemde 111 Avro’ya gidiş dönüş sayısız yere bilet var.

Bazen mil’lerle bilet aldığımızda ödediğimiz vergi bedelinin,

bilet bedeline denk gelmesi hayli sevindirici olabiliyor. Saat 02:00 civarında ise bilet alma işlemine başladığımda İstanbul-Tunus-İstanbul biletini almıştım bile. Ancak işin ilginç yanı, uçağın sabah saat 7’de olmasıydı! İki saat da evvel alanda olmak gerektiğine göre, evden sabah saat 4 gibi çıkmam lazımdı.

Pek de yapacak bir şey yok! Hemen odamdan birkaç günlük kıyafeti hazırlayıp, sırt çantasına yükledikten sonra havalimanı istikametine yol almaya başladım ama ayakta duracak hâlim de yok! Ailemin de o esnada bundan haberi yok. Hiçbir tıkırtı yapmadan evi terk etmeyi başarmıştım. Tunus, bizim ülkemizin saat dilimine göre o tarihte iki saat geride.

Tan vakti kahvemini alanda içtikten sonra, uçağa geçiş ve 2 saat 50 dakika sonra Tunus Kartaca Havalimanı’na iniş. Ne otel ayarlamışım ne program; hiçbir şey yok. Uçak biletini aldığım





gibi yola revan olmuşum. Zaten Tunus'a varana kadar da yaşanan süreci hatırladığım pek söylenemez. Sabah Tunus saati ile 8 gibi vardık alana. O saatte telefonum çalmaya başladı; arayan kişi eşim idi! "Gece eve gelmediğine göre, nerelerdesin" deyince, "Yahu hayatım! İnan, ben şu an Tunus'tayım." Eşim ise "Tunus mu? Ya Suat afyonun patlamadı galiba? Gece neredeydin?" diye sorup sohbet bu şekilde bir müddet devam ettikten sonra durumu izah edip, ikna etmeyi başardığımı sanıp hemen alandan başkent Tunus'a gitmeyi planlıyordum.

O esnada bir Tunuslu taksi şoförü yanıma yaklaştı ve ben götürüyem dediginde tamam dedim ve 15 kilometre alandan şehir merkezine yolculuk devam ederken; şoföre şunu söyledim: "Beni burada iki gün sabahtan akşama kadar gezdirsen; Kartaca, Sousse ve Hammamet'i de kapsayan bir seyahat yaptırarsan benden ne kadar alırsın?" dedim. Şoför, "100 dolara yaparım" dedi ve kendisiyle sonunda 80 dolara anlaştım.

Evet, artık arabam ve şoförüm de vardı. Cuma sabahı saat 8'den pazar akşamı saat 21'e kadar bana eşlik edecek ve karşılığında araba, benzin, şoförlük hizmeti için 80 dolar alacaktı. Gayet iyi değil mi? Hemen bana başkent Tunus'da Habib Burgiba Caddesi üzerinde yer alan El Hana International Hotel'den yer ayarladı ve bu beş yıldızlı otelde geceleme için 40 dolar ödemek zorunda kaldım! Bu arada otelin muhteşem bir çatı katı var.

İki günde gezdiğimiz yerlerden SidiBou Said güzeldi. Bende fazla iz bırakmayan ve gittiğime değmeyen Kartaca ve Hammamet'ten sonra başkent Tunus'a döndük. Esas güzellikler

orada imiş.

Başkentün Medina'sı ilginç bir yer. Yanıma yaklaşan bir genç, bana Medina'nın tüm sokaklarını gezdirebileceğini söyledi ve sadece bir öğle yemeği ısmarlamamı istedi. Tamam, dedim ve genç arkadaşı da alıp o sokak senin, bu sokak benim tüm Medina'yı her yönüyle -hem beni manzarayı izleyebileceğim kubbelerin de tepesine çıkarp fotoğraflarımı da çekerek- beni bir güzel gezdirdi. Bu genç, Tunus'ta Fransızca eğitim veren bir üniversitede hazırlık sınıfı öğrencisiymiş ve tek amacı kapağı Fransa'ya atmamış! Ama elbette gezmek için bile olsa vize alması mümkün değil.

Beraber çok keyifli bir şehir turu yaptığım bu gencin ismi Samin idi. Bu arada taksici Müslüm ile de kendisini tanıştırdım ve Müslüm benden ikinci kişi için 10 USD daha istedi. Tabii kabul ettim. Samin de benim dostluğumdan memnun kaldı ki, annesinin kuskus hazırladığını söyleyerek beni evine davet etti. Medina'nın çok arkalarında, gayet bakımsız bir mahallede yer alan eve vardığımızda Samin'in annesi inanılmaz bir güler yüzle beni karşıladı ve yer sofrasına buyur etti.

Hiç bilmediğim bir coğrafyada, hiç bilmediğim bir insanın karşılıklı güvenle kısa sürede oluşan dostluğu ile gelişen bu olaylara inanamıyordum. Hayatım boyunca unutacağımı da sanmıyordum. Uzun süren bir arkadaşlığımız da oluştu. Tunus ile Türkiye'nin karşılıklı vizeden muaf olmasından yaralanarak gelen Samin'i Türkiye'de misafir ettim. O esnada o gözlerindeki parıltıyı ise hiçbir zaman unutmadım."





Nuran Ergün
nuranergunn@hotmail.com

Can Dostlarla Seyahat

Evcil hayvan sahibiyseniz eğer, o artık ailenizin bir bireyi, can dostunuz olmuştur. Yaşamınızı onun ihtiyaçlarına göre yeniden düzenlersiniz. Hatta seyahatlerinizi bile... Can dostunuzla birlikte seyahate çıkmak istediğinizde, seyahat planınızı yaparken nelere dikkat etmelisiniz?

Önceliğimiz sağlık ve güvenlik

Uçakla seyahat edecekseniz eğer, seyahate çıkmadan önce can dostunuzun sağlık kontrollerini yaptırmanız ve sağlık sertifikasını, aşı kartını hazırlamanız gerekiyor. Uçakla seyahatte bir kafese ihtiyacınız olacak. Biletinizi almadan önce seyahat edeceğiniz uçak firmasının evcil hayvan taşıma prosedürünü inceleyip tercihinizi ona göre yapabilirsiniz.

Seyahat çantası

Kendiniz için hazırladığınız seyahat çantasının dışında, evciliniz için de bir çanta hazırlamalısınız. Çantaya, mama, su, kase, tasma, ilk yardım için birkaç malzeme, gerekli ilaçlar, poşet ve sevdiği oyuncaklardan koymalısınız. Büyük bir çantaya ihtiyaç olamasa da yolda tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecek her şeyin olması, sizi zor durumlardan kurtaracaktır. Çoğu evcil hayvanın yanında yattığı veya oynamaktan çok zevk aldığı bir eşyası vardır. O eşyasını yanınıza alarak yolculuk sırasında erişebileceği bir yere koyarsanız, stresini azaltmasını ve yolculuğun daha keyifli geçmesini sağlayabilirsiniz.

Sakin olmak önemli

Yola çıkmadan önce ve yolculuk sırasındaki heyecanınız can dostunuzu da etkileyecektir. Siz ne kadar sakin ve huzurlu olursanız, bu yolculuk ikiniz için de o kadar uyumlu ve eğlenceli geçecektir. Yüksek sesle konuşmak, kavgaya girmek veya çılgılık atmak gibi tüm olumsuz davranışlarınızdan evcil hayvanınızın da etkileneceğini unutmayın.



Ulaştırma Bakanlığı'nın Karayolu Taşıma Yönetmeliği'nde yapmış olduğu değişikliğe göre,

**AŞI KARNESİ BULUNAN
KEDİ, KÖPEK, KUŞ GİBİ
EVCİL HAYVANLAR
HAYVAN SAHİBİYLE
KİLİTLİ KAFES İÇİNDE
BİRLİKTE SEYAHAT
EDEBİLECEKTİR.**



Araba ile seyahat

Dostunuz araba yolculuğuna alışkın değilse, onu birkaç gün önceden arabayla kısa mesafelerdeki yeşil alan, park gibi eğlenebileceği yerlere götürün. Yolculuk sırasında evciliniz heyecanlanıp çok fazla hareket ederek güvenliğinizi tehlikeye sokabilir. Seyahat sırasında en güvenli yol kafes kullanımıdır. Kafes kullanmayı tercih etmiyorsanız eğer köpek emniyet kemeriyle de güvenliğini sağlayabilirsiniz. Ne kadar mesafe giderseniz gidin eğer yolculuğunuza eşlik eden bir kedi ise mutlaka yanınızda bir taşıyıcı bulundurmalısınız. Arabanın camlarını sonuna kadar açmak, can güvenliği, rüzgar çarpması ya da burnuna toz ya da uçan bir böceğin kaçması gibi riskleri taşır. Kusma gibi rahatsızlıklar yaşayabileceğini tahmin ederek veterinerinizden alacağınız ilaçlar yanınızda olmalı ve can dostunuzun altına ve etrafına havlu koymalısınız. Ayrıca sıkça mola vermek hem tuvalet ihtiyacını karşılaması hem de bacaklarının açılması için önemlidir. Ayrıca kendi ihtiyaçlarınız için durduğunuzda, kedinizi ya da köpeğinizi araç içinde bırakarak kesinlikle güneşe maruz bırakmayın.



Müzik Elçileri

Edith Piaf

"Aşk Anlatan Bir Kaldırım Serçesi"

Nilgün Serimoğlu
nilgunserimoglu@gmail.com



Bu sözler ölümsüz şarkıcı Edith Piaf'ın son röportajındaki sözleri. Ünlü şarkıcı Charles Aznavour, Édith Piaf'ın cenaze törenini anlatırken "İkinci Dünya Savaşı sona erdiğinden beri bütün Paris'in trafiğini tamamen kilitleyen başka bir olay yoktur" demişti. Piaf'ın cenaze törenini, Paris'in II. Dünya Savaşı sonrası gerçekleştirilen kutlamalarından sonra yaşadığı en büyük kalabalık olarak değerlendirmişti.

Katolik kilisesi Paris Başpiskoposu-sürdüğü hayat nedeniyle- Édith Piaf'ın cenaze törenini yapmayı reddetti. Tabutu Père-Lachaise Mezarlığı'na götürülürken on binlerce hayranı korteje katıldı. Paris'in ünlü Pere Lachaise Mezarlığı'nda yüz binlerce insanın katıldığı bir cenaze töreniyle defnedilen Edith Piaf, bugün hala "Chanson" denince akla ilk gelen isim olmayı sürdürüyor. Ölümünden korkmamaktadır yalnızlıktan korktuğu kadar...

Doğduğundaki adı Edith Giovanna Gassion'du. 19 Aralık 1915 tarihinde annesi hastaneye yetişemediği için karakol kapısı önünde, iki polisin yardımıyla Paris, Belleville'de doğdu. Anneannesi tarafında Paris dışında bir köyde büyütüldü.

Annesi tarafından terk edilen Edith Piaf, bir virüs kapması sonucu daha dört yaşındayken kör olur. Paris'e dönen babası tarafından bırakıldığı bir genelevde oranın patronu ve kadınlarıyla bir süre yaşar ve bakılır. Neyse ki çok geçmeden gözündeki virüsün etkisi geçer ve yeniden görmeye başlar.

Piaf'ın annesi tıpkı kendisi gibi sokakta şarkı söyleyerek yaşayan bir şarkıcı, babası ise sokaklarda gösteri yapan bir cambazdı. Babası küçük Édith'i genelevden almış ve sokakta akrobatlık ve numara yapması için zorlamıştır. Bunun üzerine Édith, en iyi bildiği şarkıyı yani Fransa millî marşı La Marseillaise'i söylemeye başlar. 4 yaşındayken Paris'te bu şekilde keşfedilir.

Küçük ve sıklıkla hastalanan narin bedeninin aksine çok güçlü ve farklı renklere sahip bir sesi vardı.

Edith, babasının başka bir kadından olan kardeşi Simone ile birlikte Paris sokaklarında şarkılar söyleyip hayatını kazanmaya

çalışırken bir mucize olur; Fransa'nın ünlü müzikhollerinden birinin sahibi olan Louis Leplee ile tanışır. Louis Leplee sesine hayran kalır. Piaf'ın lâkabını "Küçük Serçe" yapmak ister ancak bu lâkap daha önce kullanıldığı için "Kaldırım Serçesi" adına karar verilir.

Artık Édith Piaf'ın kariyeri başlamıştır. Kısa süre içinde tüm Fransa tarafından bir "gurur kaynağı" olarak kabul edilir. Artık en ünlü mekânlarda şarkı söylemektedir, konserleri dolup taşmaya başlar.

Fakat şans onu bulduğu kadar ani olarak terk edecektir. Kariyerinin yaratıcısı yaşamına girdiği gibi yine aniden yok olur. Kendisini keşfeden Louis Leplee öldürülür. O öldürüldükten sonra, Piaf da derin ve şüpheli, ypraticı sorgulamaların hedefi olur. Oldukça zorlu geçen bu dönem sonucunda tüm popülaritesi yok olur ve tekrar ikinci sınıf kabarelerde şarkı söylemeye döner.

Kötü günler devam ederken yeni meşhur olduğu dönemde tanıştığı Raymond Asso'yu aramaya karar verir. Böylece profesyonel müzik hayatına döner, eski ününe kavuşur.

Müziğin yanı sıra yaşadığı dramatik aşklarıyla da ünlü olan Serçe'nin hayatı en büyük aşkı olarak tanımladığı Marcel Cerdan'ın bir uçak kazasında ölümünden sonra tamamen değişti. Acılarını ağır kesici, alkol ve morfinle dindirmeye

çalıştı. Yağmurlu bir günde geçirdiği trafik kazası sebebiyle hayatı boyunca omurilik sorunu yaşamış, yarı kambur bir şekilde yürümek zorunda kalmıştır.

Sonunda, Fransız Rivierası'ndaki Plascassier'de 10 Ekim 1963'te karaciğer kanserinden öldü. 11 Ekim günü Édith Piaf'ın öldüğü açıklandıktan kısa bir süre sonra, çok sevgili dostu Jean Cocteau da hayata veda etti. Cocteau'nun, Piaf'ın acısına dayanamadığı için kalp krizi geçirdiği söylenir.

Bu dünyadan bir Edith Piaf geçti. Acı ve aşk dolu yaşamı kendisiyle birlikte öldü ama bizlere aşkı anlatan sesi ve unutulmaz şarkıları miras kaldı.





Üyelerimizi Tanıyoruz

Zeyyat - Nezahat Parman

Yeşim Babacan
nacabab_misey1@yahoo.com.tr

Kocaeli'nin tanınmış çocuk doktorlarından olan Zeyyat ve Nezahat Parman çifti; 90 yıllık yaşamlarını, 109 ülke gezisi ile taçlandılar. Ayrıca üç tane de çocuk yetiştirdiler.

60 yıl süren meslek hayatlarında, hastaları önemli mevkilere gelmiş, hatta onların torunlarına bile bakma şerefine ulaşmışlar...

Saygı ve sevgi duyduğumuz, en vefalı üyelerimizden Zeyyat ve Nezahat Parman çifti derneğimizin kuruluşunda yer alan ilk on kişi arasındadır.

Gittikleri ülkelerden topladıkları bebeklerden oluşan koleksiyonunu, tüm masrafları kendileri üstlenerek Orhan Kural Geziye'ne hediye ettiler. Kulübümüzün tüm etkinliklerinde her zaman yanımızda oldular.

Aynı zamanda gezgin ruhlarını besleyecek şekilde meslektaşları ile birlikte geziler düzenleyerek, ilk grup

gezilerini başlattılar ve bu gezileri dernek başkanımız Orhan Kural liderliğinde düzenlediler.

Derin saygı ve sevgi duyduğumuz, aramızda olmalarından büyük onur duyduğumuz Parman Ailesi'ne daha nice keyifli geziler diliyor ve kendi dillerinden sevgili ailemizi tanıma fırsatı buluyoruz.

....

“Ben Dr. Zeyyat Parman, benim gezme tutkum babamdan mirastır. Babam gezmeyi çok sevdiğinden, kaptan olmak istemiş, dedemin ısrarı ile doktor olmuş. İstanbul'da doğup büyümüş, şehri çok iyi bilen bir kişiydi, emekli olunca bana İstanbul'un bütün ziyaret edilecek yerlerini gezdirmişti. Evlenince eşim de bana uydu, uyumlu bir gezgin çift olduk.

36 yaşımızda ilk gezimize Türkiye'den başladık. 1966 ile 1973 yılları arasında her yıl yaz tatillerinde çocuklarımızla birlikte otomobil ile 7-10 günlük gezilerle değişik coğrafi bölgelerde





Türkiye'mizin birkaç ili hariç tamamını gezdik.

Yurt dışı gezilerimize 1973 yılında gene ailece başladık. İlk gezimiz gemi ile Akdeniz turu idi; İspanya, İtalya, Fransa ve Yunaniistan'ı içine alıyordu. Sonra beş defa yine ailece 3-4 haftalık Avrupa gezileri yaptık. Otomobilimizle; İngiltere ve İskandinav ülkeleri dahil Avrupa kıtasının hemen hemen bütün ülkelerini gezdik. Çocuklarımız büyüyüp gezilerde bizlerden kopunca turlara katılmaya başladık, Orhan Kural Bey ile de bu turlarda tanıştık.

İstedğimiz yerde istediğimiz kadar gezip yöreyi ve insanlarını tanımaya imkan verdiği için otomobil gezilerini tercih ediyoruz.

Uzak ülkeler için, gemi gezileri daha rahat oluyor.

Gezdiğimiz 109 ülke içinde Myanmar'ın görkemli mabetleri mimari bakımdan bizi çok etkiledi. İlk defa gittiğimiz



Adriyatik

coğrafyalarda dünya mirası listesine dahil eserleri incelemek ve otantik gösterileri izlemek bize çok keyif veriyor. Korona günlerinden sonra, bulunmadığımız ülkelere biri olan Guatemala'ya gitmek isteriz."



Marsilya



Alberobello



Timur Özkan
ozkanimur@yahoo.com

Şiirle Gezmek

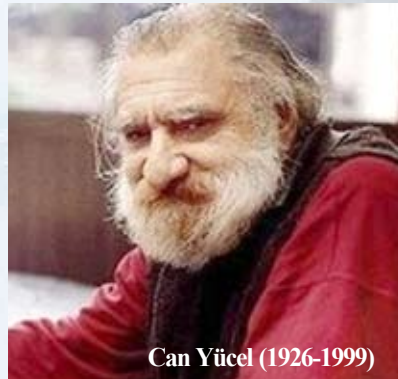
"Gitmek"

Can Yücel

GİTMEK

Bugünlerde herkes gitmek istiyor.
Küçük bir sahil kasabasına,
Bir başka ülkeye, dağlara, uzaklara...
Hayatından memnun olan yok.
Kiminle konuşsam aynı şey...
Her şeyi, herkesi bırakıp gitme isteği.
Öyle "yanına almak istediği üç şey" falan yok.
Bir kendisi.
Bu yeter zaten.
Her şeyi, herkesi götürdün demektir.
Keşke kendini bırakıp gidebilse insan.
Ama olmuyor.
Hadi kendimize razıyız diyelim, öteki de olmuyor.
Yani her şeyi yüzüştü bırakmak göze alınmıyor.
Böyle gidiyoruz işte.
Bir yanımız "kalk gidelim",
öbür yanımız "otur" diyor.
"Otur" diyen kazanıyor.
O yan kalabalık zira...
İş, güç, sorumluluk, çoluk çocuk, aile,
Güvende olma duygusu...
En kötüsü alışkanlık.
Alışkanlığın verdiği rahatlık,
Monotonluğun doğurduğu bıkkınlığı yeniyor.
Kalıyoruz...
Kuş olup uçmak isterken, ağaç olup kök salıyoruz.
Evlenmeler...
Bir çocuk daha doğurmalar...
Borçlara girmeler...
İşi büyütmeler...
Bir köpek bile bizi uçmaktan alıkoyabiliyor.
Misal ben...
Kapıdaki Rex'i bırakıp gidemiyorum.
Değil bu şehirden gitmek,
İki sokak öteye taşınamıyorum.
Alıp götürsem gelmez ki...
Bütün sokağın köpeği olduğunun farkında,
Herkes onu, o herkesi seviyor.
Hangi birimizle gitsin?
"Sırtında yumurta küfesi olmak" diye bir deyim vardır;
Evet, sırtımızda yumurta küfesi var hepimizin,
Kendi imalatımız küfeler.
Ama eğreti de yaşanmaz ki bu dünyada.

Ölüm var zira.
Ölüme inat tutunmak lazım,
İnadına kök salmak lazım.
Bari ufak kaçışlar yapabilesek.
Var tabii yapanlar, ama az.
Sadece kaymak tabakası.
Hepimiz kaçabilesek...
Bütçe, zaman, keyif... Denk olsa.
Gün içinde mesela...
Küçük gitmeler yapabilesek.
Ne mümkün.
Sabah 9, akşam 18
Sonra başka mecburiyetler
Sıkışıp kaldık.
Sırf yeme, içme, barınmanın bedeli
Bu kadar ağır olmamalı.
Hayatta kalabilmek için bir ömür veriyoruz.
Bir ömür karşılığı, bir ömür yani.
Ne saçma...
Bahar mıdır bizi bu hale getiren?
Galiba.
Ben her bahar aşık olmam ama
Her bahar gitmek isterim.
Gittiğim olmadı hiç,
Ama olsun... İstemek de güzel.

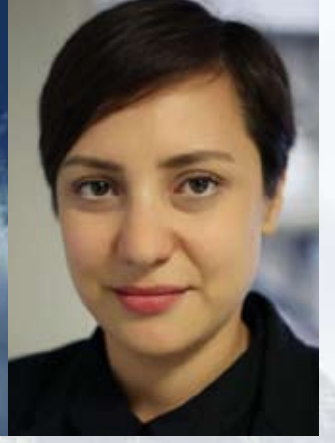


Can Yücel (1926-1999)

Yol Filmleri

Küçük Gün Işığım “Little Miss Sunshine”

Nil Kural
nilkural@gmail.com



2000’lerin büyük beğeni toplayan bağımsız filmlerinden “Küçük Gün Işığım / Little Miss Sunshine”, Jonathan Dayton ve Valerie Faris’in ilk filmi ve son 20 yılın dikkat çeken yol filmlerinden.

Festival yolculuğuna Sundance’de başlayan film, gişede başarılı olup Akademi Ödülleri’ne de uzandı. Dört dalda aday olduğu ödüllerde En İyi Özgün Senaryo ve En İyi Yardımcı Oyuncu (Alan Arkin) dallarında Oscar aldı.

Filme özgün senaryo dalında ödül getiren hikayesi tüm formülleriyle bir yol hikayesi: Çok çalışan anne Sheryl, intihar eğilimli ‘Proust uzmanı’ kardeşi Frank, kocası Richard, babası Edwin ergen oğulları Dwayne; ailenin küçük kızı Olive’i güzellik yarışmasına götürmek için karavanla bir yolculuğa çıkıyorlar.

İlginç bir karakter galerisi sunan aile, yolda birçok sorunla karşılaşılıyor ve bunları aşmak için birbirleriyle yeniden bağ kurmaları gerekiyor. Çoğu yol filminde olduğu gibi “Küçük Gün Işığında” da varılacak hedefin değil, yolun kendisi önemli. Aile, hedeflerine (güzellik yarışması) vardığında artık yolun başındaki durumda değiller, iyileşmiş ve bazı sorunlarını birlikte çözmeyi başarmışlar.

Aralarında Greg Kinnear, Paul Dano, Alan Arkin, Toni Colette, Steve Carell’ın da olduğu oyuncu kadrosunun başarılı performansları, karanlık yönleri de olan bu komedinin son 20 yılın unutulmayan yol filmlerinden birine dönüşmesinde etkili oluyor.





Diplomatlar Ülkelerini Anlatıyor

Nepal

Günseli Malkoç
malkocg@yahoo.com

Sizlere; Güneydoğu Asya'da, Çin ve Hindistan gibi iki mega güç arasında kalmış Nepal'i ziyaret etmenizi öneriyorum. Nepal denildiğinde hep Himalayaların karlı tepeleri ile çevrili çok çok uzaklarda mistik bir ülke aklımıza gelir. Halbuki Amerika, Japonya gibi pek çok ülkeden daha yakındır bizlere. THY'nin 2013'te başlattığı direkt uçuşlarla gidişte 6 saat dönüşte ise 7,5 saatlik uçuş mesafesinde bulunmaktadır.

Siz hiç dini bayramlarını kutlamaya ilk gün kargaları kutsayarak başlayan, takip eden günlerde de sırasıyla: köpekleri, inekleri, kendi varlıklarını kutsayan ve de son gün kardeşlerin birbirlerine sevgilerini belirttiği, "insan - hayvan her türlü canlıyı sevgi ve saygıyla kutsayan", bu adı geçen tüm canlıların boyunlarında sarı çiçeklerle aynı anda sokaklarda dolaştığı bir başka ülke tanıyor musunuz? Nepal'in tanımı da "ülkedeki insan sayısından çok tanrıları, ev sayısından çok tapınakları, bir yıldaki gün sayısından çok festivalleri olan ülkedir.

Birkaç yıl önce New York Times Gazetesi Nepal'i mutlaka görülmesi gereken 52 destinasyon arasına dahil etmiştir. Tripadvisor, Katmandu'yu Asya'dan giden turistler için 1. tercih, tüm dünya turistleri içinse 3. tercih olarak ilan etmiştir. Yasak Krallık olarak da bilinen Nepal sınırları içerisinde bulunan Mustang'ı 2013'ün en iyi ilk 3 turistik bölgesinden biri olarak listeye almıştır.

Nepal'i ziyaret etmek için 3 ana neden var.

Birincisi insanların güzelliği; Nepal'de fakir, zengin tüm insanların gözlerinin içi gülüyor. İçten davranışları ile misafirlerine tanrı katında değer veriyorlar. 1950'lerden beri turistler ile haşır neşir olan Nepal köylüsü (nüfusun çoğunluğunu oluşturur) özentilere kapılmadan, geleneklerine bağlı, doğa ile iç içe mutlu bir şekilde yaşamlarını sürdürüyorlar. Aile ve komşuluk bağları çok güçlü.

İkinci neden ise Nepal'in doğasının güzelliği. Nepal'in 148 bin 181 kilometrekarelik alanı içinde çok farklı coğrafi bölgeler bulunmaktadır. Hindistan sınırında, 60 ila 70 metre yükseklikte





bulunan Terai denilen tarım ağırlıklı, yarı tropik düzlük bölgelerden 8848 metre yükseklikteki Everest Tepesi'ne kadar yükselen coğrafi yapı doğanın tüm güzelliklerini sunmakta ve çok çeşitli doğa sporlarına imkan sağlamaktadır. Trekking, dağcılık ve safari turları yıllardır çok yaygın şekilde yapılmakta, tahmin edileceği üzere Himalaya dağ ve tepeleri tüm dağcılarının hayallerini süslemektedir. Son yıllarda ise rafting, balık tutma, bisiklete binme, kaya tırmanışı, paragliding, balonla uçuş, dağ uçuşları, ultralight uçuş, midilli sürme, bungeejumping gibi çok çeşitli etkinlik yapma imkanları oluşmuştur.

Nepal'i ziyaret etmenin üçüncü ve belki de en önemli nedeni ise Nepal'in kültürel mirasıdır. Nepal de Türkiye gibi eski bir medeniyettir ve tarihinin harika örneklerini günümüze kadar taşımıştır. Katmandu sokaklarında yürürken kendinizi bir anda orta çağa ışınlanmış gibi bulabilirsiniz.

Katmandu Vadisi'ndeki üç tarihi şehir Katmandu eski adı Kantipur, Patan eski adıyla Lalitpur ve Bhaktapur eski adı Badgaon, Nepal'in kültürel mirasını en güzel şekilde yansıtır. Katmandu, tahta tapınaklar şehri; Patan güzel sanatlar şehri; Bhaktapur, kendini dine adanmışların şehri anlamına gelmektedir. Bu üç şehrin her biri; üstüne yetenekli ustaların inşa ettiği saraylar, tapınaklar, incelikle işlenmiş taş ve maden heykeller, tasvirler, oyma tahta kolonlar, sütunlar, stupalar(budist tapınak), pagodalar(hindu tapınak), binlerce küçük tapınak Katmandu Vadisi'nin zengin geçmişini farklı kültürlerin renkleri ile müthiş bir uyum içinde sergiler.

20 kilometrekare alan içerisinde 7 UNESCO Dünya Kültür Mirasına ev sahipliği yapmasından dolayı Katmandu Vadisi'nin bir diğer adı da "Açık hava Müzesi"dir.

Bu 7 UNESCO kültür mirası:

1- Katmandu Şehri Saray Meydanı

2- Patan Şehri Saray Meydanı

3- Bhaktapur Şehri'nin tamamı

4- Pashupatinath Tapınağı: Ölü yakma törenlerinin gerçekleştirildiği en kutsal Hindu tapınağı ve tüm Hindular için hac yeridir.

5- Swayambunath Stupa: Nepal'in 2500 yıllık en önemli Budist tapınağı. Maymunlu Tapınak diye de bilinmektedir.

6- Boudhanath: Nepal'in ve Güneydoğu Asya'nın en büyük Budist tapınağı. Bulunduğu bölgenin adı da Boudhanath'tır ve göç eden Tibetlilerin yerleştikleri yer olduğu için Küçük Tibet olarak da anılmaktadır.

7- Changu Narayan Tapınağı: Katmandu'nun 12 kilometre doğusunda bulunan en eski ve en nadir şekilde işlenmiş Hindu tapınağıdır.

Vadi dışında bulunan diğer kültür mirasları:

- Barış havarisi Buda'nın doğum yeri Limbuni

- Chitwan Ulusal Parkı (932 kilometrekare)

- Sagarmatha (Nepalce Everest demek) Ulusal Parkı (Bin 148 kilometrekare)

2008 yılına kadar dünyanın tek Hindu Krallığı olan Nepal bu tarihten itibaren dünyanın en genç cumhuriyetlerinden biridir.

Yaklaşık 30 milyonluk nüfus içerisinde, dağılım olarak Hindu (yüzde 85), Budist (yüzde 10), Müslüman (yüzde 4) ve az sayıda diğer dinlere mensup tüm insanların huzur içinde yaşadıkları, ancak 1950'li yıllarda dünyaya kapılarını açmış bu otantik, mistik, ülkeyi daha fazla değişmeden ziyaret etmenizi tavsiye ederim.

Prof. Dr. Günseli Malkoç

Nepal Fahri Başkonsolosu



Shakil Reja Efti
shakilreja144@gmail.com

Yabancı Göziyle Türkiye

Türkiye’de Bulduğum İnsanlık Hikayeleri

“İstanbul’u sevmek için bir saniyelik bir bakış bile yeter, burası bir film sahnesi gibi geliyor bana. İnsanların sıcak davranışı, samimiyeti beni ilk geldiğim günden itibaren o kadar çok etkiledi ki artık İstanbul benim için güzel bir duygunun ismi...”

Yaklaşık iki senedir bu güzel şehirde kalıyorum. İstanbul Üniversitesi’nin Gazetecilik bölümünde lisans öğrencisiyim. Şimdiye kadar çok sayıda Türk arkadaşım oldu. Onlarla kahvelerde oturup saatlerce sohbet ediyorum bazen. Kendimi bir yabancı uyruklu ya da çok farklı biri olarak hissetmedim hiç. Hatta memleketim Bangladeş hakkında çok şeyi bilmek istiyorlar, hep meraklılar.

Bir insana karşı onun rengi, ülkesi, bölgesi, dini, ırkı ve bunun gibi somut olmayan tanımların penceresinden insanlığın birbirine zıt kutuplar oluşturmaya neden oluyor. Tüm bu tanımlara saygı göstererek, en önemli tanımımız olan ‘Biz insanız’ cümlesini kucaklamalıyız. Böylece dünyanın bazı ülkelerinde son günlerde görülen eşitsizliği, ırkçılığı yansıtan kötü olaylardan dünyayı kurtarıp, kendimizi gerçek bir banş içerisinde barındırabiliriz.

Atatürk ve onun insanlık felsefesi hakkında ilk öğrendiğim şey, Bangladeş’in ulusal şairi Kazi Nazrul İslam’ın yazdığı ‘Kemal Paşa’ şiiriydi. 1921’de yazılan bu şiir, Bangladeş’in Türkiye ve Atatürk sevgisi hakkında çok önemli bir göstergedir.

Bangladeşliler de bu konuda çok şanslılar çünkü 1971’de Bangabandhu Sheikh Mujibur Rahman’ın liderliğinde bağımsızlık savaşını kazandık ve dünya tarihinde yepyeni ve özgür bir ülke olarak Bangladeş yer aldı. ‘Bangabandhu’ yani Bengal’in Doğu ve ‘Halkın Babası’ olarak ta adlandırılan Sheikh Mujibur Rahman’ın insanlık ve laiklik felsefeleri, bu konularda Atatürk’ün felsefesine benzer. 2020 yılı Bangabandhu’nun yüzüncü doğum yılı. Sheikh Mujib ve Kemal Atatürk gibi dünya insanlık tarihinin önemli isimlerini saygıyla hatırlatmak isterim.

Pek çok bağlardan dolayı Bangladeş ve Türkiye kardeş ülkelerdir. Mesela Mevlana Celaleddin Rumi’nin Tasavvuf felsefesinin büyük bir etkisini Bangladeş’in edebiyatında ve türkülerinde görmekteyiz. Benim en sevdiğim Bangalee şair 1913 yılında edebiyat alanında Nobel ödülü kazanan Rabindranath Tagore’in yazdığı bazı şiirlerde de tasavvuf etkisi bulunuyor. Mevlana Rumi ‘Gökyüzüne sadece kalbinden dokunabilirsin’ diyerek kalbin gücünü anlatırken Rabindranath diyor ki ‘Sen, nazıkçe gülümseyen sen, yumuşakça fısılda; seni kulaklarım değil, kalbim duyar.’ Bu benzerlikler beni çok etkiledi.

Tüm bu sebeplerinden dolayı her yeni gün Türkiye’yi daha çok bilmek isterim, biraz daha sevmek isterim. İstanbul’un her yerinde bir tarih kokusu var, eski daktilo seslerinden veya şiirlerin

güzelliğinden oluşan bir koku, kelimelerimle ifade etmek zor tabi. İlk zamanlarımda arkadaşlarla Ayasofya, Sultanahmet gibi mekanlara gitmiştim. İstanbul’a yeni gelenler hep oralara giderler. Ama ben İstanbul’un en doğal güzelliğini buldum Türklerin yaşadığı mahallelerde, eski engebeli sokaklarda, çaycıların ‘çay, çay’ seslerinde, insanların kalabalığında, tramvayın ‘ting,ting’ sesinde, vapurdayken yolculuk nereye götürüyorsa götürsün kulaklığımda ‘Üsküdar Giderken’ şarkısı çaldığında, ya da ‘Ben Bangladeşliyim.’ ‘Aaayyy! Ne güzel Türkçe konuşuyorsun!’ - Türklerle bunun gibi diyaloglarımda...

Samimiyet ruhuna can veren sanki İstanbul’dur.

2018 yılının sonuna doğru Türkiye’ye ilk geldiğimde Türkçem hiç yoktu. ‘Merhaba’ dışında hiç bir kelime bilmiyordum. Dolayısıyla İstanbul Üniversitesi Dil Merkezi’nde Türkçe eğitimi almaya başladım. Ama burada bahsetmek istediğim çok ilginç bir şey var. Türkçe’yi bilmememe rağmen iletişim kurma konusunda hiç sıkıntı olmadı. Bir yol tarifi ya da başka herhangi bir şey soruyorsam, Türkler de bir şekilde anlatma ve cevap verme konusunda başarılı oluyor. Belki bu sebeple tüm dünyadan insanlar Türkiye’ye ziyaret için rahatça gelebiliyorlar. Ya da belki de Türkiye, tarih boyunca





tüm dünyanın insanların merak ettiği bir ülke olduğundan dolayı buradaki insanlar yabancılarla iletişim kurma konusunda bu kadar rahatlık ve alışkanlık göstermektedirler. Zamanla Türkiye’de turizm sektörünün neden geliştiğini anlamış oldum.

Çok sosyal biri olduğum için ilk ayda üniversitenin bazı etkinliklerine katılarak çok Türk arkadaş edindim. Türkçem o zamanlarda yoktu ama yine de onlarla bir halde iletişim kurabiliyordum. Bence, iletişim kurma konusunda eğer her iki tarafın ilgisi ve ortak bir duygusu varsa, dilin önemi bir şekilde azalır. Belki de Mevlana Rumi’nin dediği gibi ‘Aynı dili konuşanlar değil, aynı duyguyu paylaşanlar daha iyi anlaşır.’

Buraya gelmeden önce ailem hep diyordu, Türkler soğuk davranırsa ne yapacaksın? Arkadaşsız durabilecek misin? Ben de aşırı korkuyordum bundan. Ama çok şükür Türkler de Bangladeşliler gibi çok sıcakkanlı insanlar...

Türkiye Gençlik ve Spor Bakanlığı’nın bir gönüllülük hareketine katılmak için Çanakkale’ye gittim. Şehitlikleri ziyaret edip tarihini dinlerken Türk arkadaşlarımla beraber benim de gözlerim yaşla doldu. Orada bir yerden başka bir yere giderken hep ‘Çanakkale içinde vurdular beni’ şarkını söyledik. O kadar çok duygulandım ki anlatamam. Çanakkale’nin uzak yerde olan köylerine gittim, oradaki insanlarla konuştum, sohbet ettim. Ne güzel insanlar... Her aile kendi ağacının meyvesini hediye ediyordu. Yalnız yaşayan çok yaşlı bir teyze, evin önünde kendi elleriyle yetiştirdiği meyve ağacındaki tek meyveyi ekibimize zorla hediye etti. Bu anılar unutulmaz. Bu ifadeler için milyonlarca sayfa bile yetmez. Pek çok Türkün hayatında ilk tanıştığı Bangladeşliyim. Bu benim için gerçekten çok büyük bir onur.

Şimdilerde dünyada süren koronavirüs süreci insanlık tarihinde çok önemli bir nokta, çünkü tüm insanlık bunun sayesinde tek bir düşmana karşı savaşıyor. Birçok insan hayatını kaybetti, aşağı yukarı tüm ülkeler ekonomik krizle yüzleşmeye başladı fakat yine de hep bir umudumuz var. İnsanlığın, bir kere daha dünyanın kalbine dokunabileceği umudu.

ABD’deki George Floyd olayında olduğu gibi tarihin tozlu sayfalarında bırakılmaya çalışılan olaylarla karşı karşıyayız. Bir tarafta yeni bir dünya için bekleyiş, öbür tarafta ise yirmi birinci yüzyıla ulaşmamıza rağmen ırkçılık virüsünün oluşturduğu tahribat...

Peki ne yapmamız gerekiyor? Vazgeçecek kadar çaresiz miyiz? Bence, o kadar da çaresiz değiliz. Hala dünyada insanlığın iyiliği için uğraşanlar var. Gördüğüm kadarıyla Türkler de öyle bir halk, dünyaya hep güzel örnekler sunmakta...



Ucuz Gezi Rehberi

Mustafa Eren

mustafaerenn@outlook.com.tr

Farklı kültürleri tecrübe etmenin benzersiz yolu olan yurt dışı seyahat seçeneğine ilgi, her geçen sene artmaktadır. Talebin de artmasıyla birlikte bu sektördeki rekabet de inanılmaz boyutlara ulaşmıştır. Peki bu rekabet ortamında bütçe dostu bir seyahati nasıl gerçekleştirebiliriz? Elbette kimseye muhtaç olmadan. İşte bu gezi rehberinde sizlere, kimseye muhtaç olmadan, seyahatinizi nasıl planlayabileceğinizi ve ekonomik bir seyahatin püf noktalarını -adım adım- anlatmaya çalışacağım.

Seyahat Öncesi

Uçak biletlerimizi alacağız, havalimanına ücretsiz gideceğiz ve üstelik yurt dışı çıkış harç pulumuzu dahi ücretsiz alacağız!

Gidiş-Dönüş Uçak Bileti

Yurt dışına çıkışımızı iki farklı şekilde gerçekleştirebiliriz. Hedef

noktamıza Türkiye'den doğrudan gidebiliriz ya da daha ucuz bir uçak bileti opsiyonu bulduysak, örnek olarak Bulgaristan'a otobüsle ulaşarak Sofya'dan Milano'ya veya Varna'dan Oslo'ya uçabiliriz. Her zaman yurt dışına doğrudan uçuşların pahalı olduğundan yakınırsınız ve işte bu pahalılık her zaman ilk adımı atmamıza engel olmaktadır. Ama Avrupa Birliği içerisinde bu durum böyle değildir. Havalimanı vergileri bu kadar yüksek değil ve 1 Avro'ya kadar düşen uçak biletleri bulmak mümkün!

Uçak Biletlerini Araştırırken Her Zaman Kullanılabilecek Bir Yöntem

Uçak bileti alacağım zaman öncelikle başvurduğum uygulama her zaman 'SkyScanner' olmuştur. Bu uygulama üzerinden neredeyse bütün havayolu şirketlerinin uçuşlarına ulaşılabilir. Uygulamanın keşfet sekmesinden kalkış yeri olarak Türkiye'yi seçeceğiz. Varış



yeri olarak da her yere ve tarih olarak da herhangi bir “tarih” seçeneğini işaretleyeceğiz. Eğer varış noktanız belli ise varış yerine ülke veya şehir adı da yazabilirsiniz. Ama unutmayın ki her zaman kalkış-varış seçeneklerinden birisinin ülke olması gerekmektedir. Eğer Türkiye’den doğrudan uygun bir uçuş bulamadıysak aynı yöntemi yurtdışındaki kalkış noktamız için tekrar edeceğiz. Bu uygulama bizim için kalkış noktamızdan varış noktamıza olan en uygun uçuşları sıralayacaktır. Dönüş için de aynı yöntemi kullanacağız. Ama unutmamalıyız ki Türkiye’ye doğrudan olarak dönmek zorunda değiliz. Örnek olarak Milano’daysak doğrudan İstanbul’a dönmek yerine Milano’dan Sofya’ya uçak ile ardından da İstanbul’a otobüs ile ulaşabiliriz. Ayrıca yurtdışı uçuşlarının yoğun olduğu havalimanlarından örneğin Antalya Havalimanı’ndan yurtdışına olan uçuşlar belki de daha uygun olacaktır.

Favori uçuşunuz için fiyat alarmı oluşturun

Eğer haftalar veya aylar öncesinden gözünüze kestirdiğiniz bir uçak bileti varsa, bu uçak biletini hemen satın almamak daha mantıklı olabilir. Bu uçuş için bir “fiyat alarmı” oluşturabilirsiniz. Oluşturduğunuz fiyat alarmı vesilesiyle almayı düşündüğünüz uçak biletindeki fiyat dalgalanmalarını çeşitli yollarla telefonunuza bildirim olarak alacaksınız!

Ücretsiz havalimanı transferi ve yurtdışı çıkış harç pulu

İnternette kısa bir araştırma yaparak mobil operatörlerin bu konuyla ilgili çeşitli kampanyalarını kolaylıkla bulabilirsiniz.

Seyahat Sürecinde Konaklama

Couchsurfing uygulaması ile seyahat edeceğimiz şehirlerde bulunan gezgin dostlarının evlerinde ücretsiz bir şekilde konaklayabiliriz. Erasmus Student Network(Erasmus Öğrenci Ağı) toplulukları da her zaman cana yakın kişilerden oluşmaktadır. Bu toplulukta bulunan öğrencilerle önceden iletişime geçerek bizlere şehirlerini tanıtmaları veya bizleri evlerinde ağırlamaları istenebilir.

Bu seçeneklerden sonraki en uygun yol Hosteller’de kalmak olacaktır. Genellikle dört veya daha fazla kişilik odalarda misafirler beraber konaklamaktadır. Hostel kültürü de eşsiz olmakla beraber çeşitli ülkelerden gelen genç gezginler ile tanışmak ve tecrübelerinden istifade etmek için büyük fırsatlardan bir tanesidir. Bunların dışında uygun konaklama yerleri için Airbnb ile booking.com uygulamalarını kullanabilirsiniz.

Ülkeler ve şehirlerarası ulaşım

Avrupa’da gezerken çok çeşitli seçenekleri araştırınız. Fakat tecrübe ettiğim kadarıyla en uygun yolun otobüs ile seyahat olduğunu düşünüyorum. Herhangi bir seyahat şirketinden yardım almadan mobil uygulama aracılığıyla otobüs biletlerinizi alabilirsiniz. Yine Avrupa’da en çok tercih edilen iki otobüs şirketi Flixbus ile BlaBlaBus olmaktadır.

Ücretsiz Şehir Turları

Avrupa’da hemen hemen bütün şehirlerde ülkelerin Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı kişilerce gerçekleşen ücretsiz şehir turları mevcuttur. Ortak bir noktada toplanılır ve turun konusuna göre rehberin anlatımı ile beraber şehrin önemli noktaları genellikle yürüyerek ziyaret edilir.

Gezerken yolda para kazanmaya çalışın!

Yapacağınız gezileri yeteneklerinizi sergilemek için bir fırsata dönüştürebilirsiniz. Hepimizin farklı farklı yetenekleri olduğunu

düşünüyorum, sizleri kimsenin tanımamasının da verdiği rahatlıkla yeteneklerinizi toplumla paylaşabilir, bunun karşılığında da para kazanabilirsiniz. Benim gibi gitar çalıp şarkı söyleyebilirsiniz, güzel resim çiziyorsanız insanların portrelerini çizebilirsiniz, benim hiç mi hiç yeteneğim yok diyorsanız ipe boncuk dizerek ‘bileklik’ dahiatabilirsiniz. Her şey tamamen sizin yaratıcılığınıza kalmış durumda!

Telefon kullanımı

Eğer faturalı hat kullanıyorsanız telefonunuz yurtdışındaki bir baz istasyonundan sinyal aldığı anda ücretlendirmeler başlayacaktır. Bunu önlemek için seyahat sürecinde telefonunuzu uçak modunda kullanabilirsiniz. Fakat telefonunuzu uçak modunda kullanmanın bazı dezavantajları olacaktır. Seyahat sürecinde internetten satın almalar yaptığınızda hattınız kapalı olduğundan “güvenlik kodlarını” alamayacaksınız. Bu nedenle ben sürekli yurt dışına çıktığımdan, faturasız bir hat ile seyahatlerimi gerçekleştirmekteyim. Ayrıca yurtdışına çıkmadan önce bankalarla görüşüp kredi kartları ve mobil bankacılık uygulamasını yurtdışında kullanılmasını sağlayınız.

Gezerken en çok kullandığım uygulamaların adlarını paylaşarak yazıma son vereceğim. Herkese iyi seyahatler diliyorum. Sağlıcakla kalın.

(Sky Scanner, Ryan Air, Rome2 Rio, Flixbus, Wizz Air, JetcoSt, Maps.me, Booking.com, ISIC, Couchsurfing Travel App, Tripadvisor, Moovit)





Fıkra Dünyasında Geziler

Sermet Erkin

sermet@sermeterkin.com

Bu sayfada; dünyanın en çok ülkesinde sahne almış tek Türk illüzyon sanatçısı olarak, kendi başımdan geçen fıkra gibi olaylar yerine, beğendiğim seyahat fıkralarını sizler için paylaşıyorum. (Karikatürler, Muhittin Köroğlu ve Atalay Köseoğlu'na aittir.)

* * *

Bir özel seyahat yatıyla, bir Amerikan, bir İngiliz ve bir Türk Pasifik'te dolaşmaktaymış. Ne olmuş, nasıl olmuşsa yat su almaya başlamış. Kaptan anons geçmiş, "Değerli yolcular, yat su almaya başladı, lütfen gemiyi terk edelim." diye. Fakat hiçbir yolcu orali olmamış. Bunun üzerine mürettebat olan adam ben onları ikna ederim demiş ve hem Amerikan'ın, hem İngiliz'in hem de Türk'ün kulağına bir şeyler söylemiş. Hepsi de sırasıyla tereddüt etmeden denize atlayıp, gemiyi terk etmişler. Kaptan bunun üzerine merakla mürettebattan olan adama sormuş, "Yahu ben burada ne dediysem gemiden onları uzaklaştıramadım, sen ne dedin ki hemen gemiyi terk ettiler?" Bundan basit ne var demiş adam, "Amerikan'a Pasifik'in suyu ciltte botoks etkisi yapıyormuş dedim, kart herif hemen kendini okyanusun sularına attı. İngilizle, sizin gibi bir soyluya bu kadar farklı milletten ne olduğu belirsiz insanla beraber ölmek yakışır mı, dedim, o da kendini okyanusa attı. Kaptan merakla sordu, "Peki Türk'e ne dedin?"

- Ne diyeceğim, okyanusa girmek yasaktır dememe kalmadı kendini okyanusa attı!



* * *

Bir İngiliz, bir Fransız, bir de Temel Kuzey Kore'ye gitmişler. Gümrükte bekliyorlarmış. Gümrük memurları, valizleri kontrol etmeye başlamış. Önce Fransızın valizine bakmışlar, içinden yedi adet don çıkmış.

- Niye yedi, diye sormuşlar. O da:

- Haftada yedi gün var, hepsi için bir tane, demiş..

Sıra İngilizin valizine gelmiş, açıp bakmışlar sekiz tane don.

- Yediyi anladık da niye sekiz, diye sormuşlar.

Fransız:

- Pazartesi, salı, çarşamba.. Hepsi için bir tane; bir tane de ne olur ne olmaz diye yedek aldım, demiş.

Sıra Temel'in valizine gelince açıp bakmışlar ki tam on iki tane don! Sormuşlar:

- Yedi, sekizi anladık da neden on iki?

Bizimki cevap vermiş:

- Ocak, şubat, mart... Yoksa sizde on iki ay yok mi?

* * *

Temel, turisti olarak Londra'ya gider. Karnı çok acikir. Fazla parası da olmadığından bari yavan ekmeğe yiyeyim deyip bir fırına girer. Kasiyere:

- Bağa bi ekmeğe versena!

Fırıncı mânâsız mânâsız Temel'in yüzüne bakınca Temel:

- Öküzün trene baktığı cibi ne bakayısın? Do you know English?

Fırıncı gülerek cevap verir:

- Yes, of course!

- O zaman bağa bi ekmeğe versena!

* * *

Turist rehberi Temel tekneyle Boğaz'da bir İngiliz turisti gezdirirken İngiliz, sahilde bir saray görüp sormuş:

- Bu ne kadar zamanda yapılmış?

- Beş yılda..

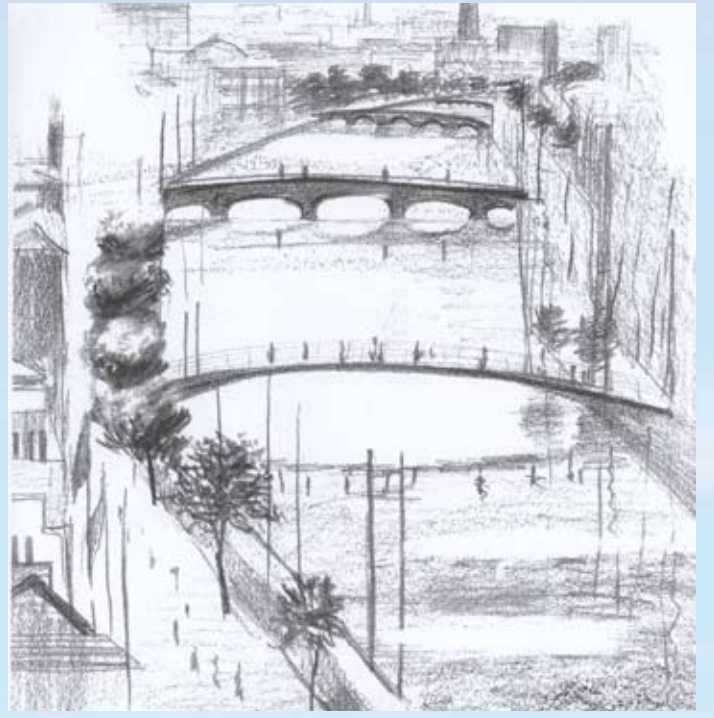
- Yazık . Biz de olsa bir yılda biterdi., demiş.

Biraz sonra bir cami görmüşler:

- Bu ne kadar zamanda yapılmış?

- İki yılda..

- Yazık.. Biz de olsa beş ayda biterdi! diye hava atmış turist.



Bu sorular böyle peşpeşe devam etmiş. Temel de iyice sinirlenmiş. Tam o sırada Boğaziçi Köprüsü'nün altına geliyorlarmış. İngiliz:

- Bu köprü ne kadar zamanda yapılmış? deyince Temel şöyle etrafına bakarak arandıktan sonra şöyle cevaplamış:

- Hangisi?..Haa!.. Bu mu?.. Allah! Allah! Daha dün burada yoktu. Ne zaman yapmışlar bunu?..





Orhan Kural
kural@itu.edu.tr

Gönlümüzde Yaşayanlar

Barış Manço



Barış Manço'nun Anısına...

Barış Manço demegimizin kurucu üyesiydi. Türkiye'de toplumu bilhassa da çocukları kendine has sempatik üslubuyla "yola düşmeye" davet etti.

Otel havuzlarında timsah gibi güneşlenen veya kumda tembel tembel yatan sadece alışveriş amaçlı yolculuk eden kesime "uzak coğrafyaları keşfetme" heyecanını aşıladı.

Barış Manço uzun yıllar farklı frekanslarda, son üç yıldır da 92.7 frekansında Bloomberg HT Radyo'da devam eden gezginlerin sesi "Abbas Yolcu" programının isim babası da oldu.

Barış Manço'nun iki oğlu, Doğukan ve Batıkan Gayrettepe'de Gezginler Evini ilk ziyaret edenler arasındaydı!

Biz Türkiye Gezginler Kulübü olarak seni çok sevdik Barış Manço!



Kanal 9 "Yeşil Bir Dünya Programı" 1998

Seyahatte Ne Okumalıyız

Timur Özkan
ozkantimur@yahoo.com



Sinop için öneri:

SİS KELEBEKLERİ, Nazlı Eray

312 Sayfa, Merkez Kitap Yay., 2007

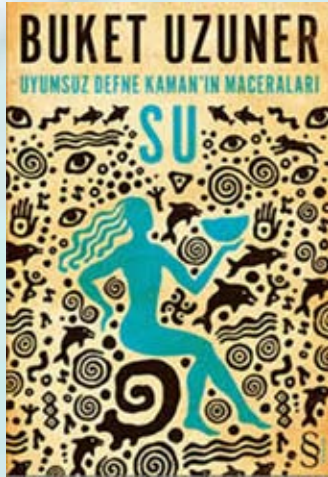
Kolumda ünlü modacı Roberto Cavalli'nin son tasarımı, belleğin akışını ve çeşitli insanları gösteren kenarları pırlantalı saat; Sinop'taki otel odamda balkonun dışındaki sisin bir açılıp bir kapanarak zamanla oyunlar oynaması, dünü üç yıl sonra, yarını doksan yıl önce yapması, zamanı tümüyle silip atması; açılan sislerin arasından birdenbire görünen eski Sinop Cezaevi. O kimsesiz, insansız dünyaların, siroz sarısı duvarların sessiz haykırıları; bomboş, çaresiz avlulara sızmış insan fosforunun yarattığı o görünmeyen kalabalık; Mamak çöplüğünün oradaki yarığın içinde yaşayan yeraltı insanları; dedem Tahir Lütfi Tokay'ın peşinde kovaladığım günler; Tüneldeki tarihi Krocker Oteli'nde verilen bir idam kararı... (Arka kapaktan)



İstanbul için öneri:

SU, Buket Uzuner

344 Sayfa, Everest Yay., 2012



Gazeteci Defne Kaman bir yaz akşamı bindiği vapurda arkasında hiçbir iz bırakmadan kaybolur. Onu aramakla görevli Komiser Ali Ümit ile arkadaşı Sahaf Semahat kendilerini aniden tuhaf olaylar ve esrarengiz semboller arasında bulurlar. Bir yandan kendi hayatlarını sakatlayan yasak ve tabulara rağmen ayakta kalmaya çalışırken, kayıp gazeteci Defne Kaman'ın peşinde nefes nefese bir maceraya sürüklenirler. Buket Uzuner, Su romanında bütün canlı varlıkları eşit değerinde kabul ederek doğayı ve yaşamı kutsayan kadim Türk geleneği Kamanlık'a (Şamanlık) selam ederken, okurları hem eko-feminist bir okumaya, hem de 1000 yıl önce Uygur harfleriyle ön-Türkçe yazılmış olduğu düşünülen (Mutluluk Bilgisi) Kutadgu Bilig Şifresi ile zihin oyunlarına davet ediyor. (Tanıtım Bülteni'nden) Yazarın Su, Toprak, Hava ve Ateş'ten oluşan Tabiat Dörtlemesinin ilk kitabı.

Kars için öneri:

KAR, Orhan Pamuk

464 Sayfa, YKY, 2019

On iki yıldır Almanya'da sürgün olan şair Ka Türkiye'ye dönüşünden dört gün sonra, bir röportaj için Kars şehrinde bulur kendini. Ağır ağır ve hiç durmadan yağan karın altında sokak sokak, dükkân dükkân bu hüznü ve güzel şehri ve insanlarını tanımaya çalışır. Kars'ta ağzına kadar işsizlerle dolu çayhaneler, dışarıdan gelmiş ve kardan mahsur kalmış gezgin bir tiyatro kumpanyası, intihar eden ve türban direnişi yapan kızlar, çeşitli siyasal gruplar, dedikodular, söylentiler, Karpalas Oteli ve sahibi Turgut Bey ile kızları İpek ve Kadife ve Ka için aşk ve mutluluk vaadi vardır. Kar Türkiye'nin temel siyasi çatışmalarını anlamamız için okunması gereken bir roman. (Tanıtım Bülteninden) 2006 Nobel Edebiyat Ödüllü yazarımız Orhan Pamuk'un en popüler eserlerinden...





Melahat Dönmez
melahatdonmez@gmail.com

Seyahatte Sağlık

Seyahat etmeden önce iyi düşün ve araştı.

Her yıl 100 milyondan fazla insan kısa veya uzun süreli yer değiştirme sürecinde seyahat etmektedir. Özellikle ülkeler arası göçler o ülkedeki enfeksiyonların gittiği ülkeye taşınmasında insanlar ve hayvanlar taşıyıcılık rolü üstlenirler. (Şu günlerde ki Covid-19 gibi). Hızlı ulaşım, insanların gelişen iletişimi farklı yerlerde farklı konuları inceleme görme gezme öğrenme duygusunu zaman süreci içerisinde hep geliştirmiştir. İnsanoğlu var olduğu dönemden beri gez gör öğren ve yaz kavramında hep miras bırakmış yenilikler ve buluşlara yol açmıştır. Çünkü çok okuyan mı bilir çok gezen mi bilir diye orta okulda münazara yapmıştık. Ben çok gezen çok bilir tarafında idim ve biz kazanmıştık. Zamanımızda gerek yurt içi gerek yurt dışı seyahatlerin yapılması ister ticari, ister turistik ister bilimsel konuda olsun oldukça fazla gelişmiştir. Gittiğiniz her ülkeyi gitmeden önce tanımak neler istediğini bilmek ve buralarda sizlerin maruz kalacağı hastalık ve tehlikelerden kendinizi korumak zorundasınız.

Bu konuda **step programı ile internetten oldukça geniş bilgi elde edebilirsiniz.** Kıtalarla göre değişen enfeksiyon hastalıkları kalacağınız süre ve kaldığınız ortam sizin daha sonradan ıstırap çekeceğiniz bir hastalığa neden olabilir. Bu konuda o bölgelere gitmeden önce kişisel korunma yanısıra önceden korunmak için aşı ve ilaç kullanmanız gerekebilir. Sağlık bakanlığı sayfasından bilgi alınacağı gibi seyahat sağlığında önerilen aşı listesi aşağıda belirtilmiştir.

Seyahat Sağlığı İçin Rutin Aşılar İlave	
Önerilen Aşılar	Zorunlu Aşılar
Sarıhumma	Sarıhumma
Meningokok	(Gidilecek ülkeye göre)
Tifo	Meningokok ve Polio
Td	(S. Arabistan'a gidenlere)
Polio	
HAV	
HBV	
MMR	
Kuduz	

Td: tetanoz, difteri MMR: Kızamık, kızamıkçık, kabakulak
Seyahat ederken almanız gereken önlemler şu şekilde sıralanabilir.

- Kaldığınız otelde veya uçakta yiyeceklere dikkat etmelisiniz. Özellikle çiğ veya az pişmiş.
- Yemek için sıcak servis edilen iyi pişmiş yiyecekler tercih etmelisiniz. Kabuğunu kendiniz soyduğunuz meyveleri de tüketebilirsiniz.
- Açık sular kaynatılarak içilmeli veya ambalajlı sular kullanılmalıdır.
- Kaynağını bilmediğiniz hiçbir yiyeceği tüketmemelisiniz.
- Temizliğinden emin olmadığınız havuzlara girmemelisiniz.
- Seyahat sırasında maske ,el dezenfektanı kullanabilirsiniz ve mutlaka bu covid-19 günlerinde mesafe kuralına uyunuz.

• Gideceğiniz bölgenin sağlık durumunu araştırmanızı öneririz. Aşı olmanızı gerektiren durumlarda ise aşı olun.

- Kişisel eşyalarınızı paylaşmayın.
- Kronik bir hastalığınız varsa kullandığınız ilaç dozlarını ayarlamak için doktorunuz ile görüşün. Gezi boyunca ihtiyacınız kadar ilacı naylon torbalarda reçetenizle birlikte yanınızda bulundurunuz..

Yanınıza sinek kovucu losyon veya spreyler alabilirsiniz. Bu sayede sinekler tarafından ısırılarak hastalık kapma ihtimaliniz azalır.

Koronasız ve sigarasız sağlıklı yolculuklar dilerim.

Prof. Dr. Melahat Emine DÖNMEZ

Kadın Hastalıkları - Doğum ve Perinatoloji Uzmanı

Türkiye Sigarayla Savaş Derneği Yönetim Kurulu Üyesi

İcra Kurulu Başkanı



TÜRKİYE GÜNLÜK KORONAVİRÜS TABLOSU

TOPLAM VAKA	7.028.390	30 AĞUSTOS 2020	YERLEŞİM ALANI	91.302
YERLEŞİM ALANI	268.546		YERLEŞİM ALANI	1.482
YERLEŞİM ALANI	6.326		YERLEŞİM ALANI	42
YERLEŞİM ALANI	%7,5		YERLEŞİM ALANI	1.027
YERLEŞİM ALANI	945			
YERLEŞİM ALANI	243.839			

Basında Derneğimiz

22 PAZAR, 4 Ekim 1998

Hürriyet Pazar

GEZGİNLER KLÜBÜ

YASEMİN'CE



YASEMİN BORAN

DARACIK bir sokakta eski İstanbul evleri üzerine yıkılacakmış gibi duruyor. Fakat, yine de bu görüntü sizi eskilere, dostlukların en sıcak yaşandığı dönemlere götürüyor. Ara sokaklardan geçip bir başka dar sokağa doğru ilerliyorsunuz. Sokağın ucunda insanlar kaynaşıyor. Evet, sonunda bulduk galiba.

Bir süre Sultanahmetin arka sokaklarında Cankurtaran'a doğru sokakların arasından geçtikten sonra aradığınız yer, yani "Gezginler Klübü"nü bulduk.

Klübün Başkanı Orhan Kural, kendine ait olan bu evi, gezginlerin birbirlerini aradıkları zaman bulabilecekleri bir merkez haline getirmiş. Doğrusu çok da iyi etmiş. Böylece hem bir "Gezginler klübü" diye bir şey ortaya çıkmış hem de bu sempatik dar sokak daha bir sevimli hale gelmiş. Çünkü, evin restorasyonu aslına sadık kalınarak öylesine hoş bir biçimde yapılmış ki, insanın içinden "bütün evler böyle restore edilse ne iyi olur" şeklinde bir arzuyu yükseltiyor. Daha da ötesi bunun bir başlangıç olduğunu, ardından diğer evlerin de böylesine şirin ve bakımlı olabileceği mesajını veriyor.

Bunun üzerine siz de "o senin hüsnü kuruntun, insanların zaten yapabilecek imkanları olsa, şimdiye kadar yaparlardı" diyebilirsiniz.

Ben de, bu sözlerinize çok

katılmayacağımı belirtip söyledikleriniz çok doğru gibi görünse de başka doğruların olabileceği umudunu yine de taşımaya devam edeceğim. En azından bu sokakta yapılmış bir örnek var. Evet "Gezginler Klübü" yıkılmaya yüz tutmuş bir ev iken bir yıllık bir çalışmanın sonucunda bütün şiriniği ile karşınızda duruyor. Ve ben buna bakarak daha başkalarının da olabileceğini düşünüyorum.

Orhan Kural'ın sesiyle bütün bu düşüncelerimden sıyrılıp dikkatimi konuşmalarına yönleltiyorum. Fakat, söylediklerini pek anılamıyorum. En iyisi sokağın ortasına kurulan platforma yaklaşmak. Fakat, pek kolay olmuyor.

İstanbul'un gezginleri sokağı hınca hınç doldurmuş. Coşkun Aral'dan Hülya Koç'a, Erol Büyükburç'tan Rüstem Batum'a, Gülten Dayıoğlu'ndan Eminönü Belediye Başkanı'na hatta Deniz Baykal'a kadar tanınmış tanınmamış gezginlerle doluydu sokak. Tabii bu arada gezgin olmaya hevesliler de bulunuyordu. Fakat, bu topluluğun en çarpıcı konuklarını sokağın doğal sakinleri oluşturunuyordu. Evlerin pencerelerinden uzanan kafalardan sokağa akan ilgi görülmeye değerdi.

Penceresinin kıyısı köşesine sokulup dikkatle izleyen yaşlı kadın acaba ne düşünüyordu? "Çok yaşayan mı bilir, çok gezen mi" sorusunu mu geçiriyordu içinden. Belli ki, ömrünü tükettiği bu sokağın dışına bile çıkmamıştı. Bakışlarındaki tuhaf ifadede öyle anlaşıyordu. Sanki, "bu insanlar da neyin nesi" der gibi bakıyordu. Üstelik Deniz Baykal da çıkıp konuşmuştu. Ama, öyle seçim turuna çıkan partilere de benzemiyorlardı. Zaten başta konuşan adam da bunun bir siyasi toplantı olmadığını söylemiş, "bizim siyasetle işimiz yok" demişti. Penceresinin gölgesine sakladığı yüzünde anlamaya çalışan bir ilgiyi



görmek mümkün değildi.

Gezginler Klübü'nün açılışını sokakta yapmak çok iyi bir fikir, diye aklımdan geçirdim. Hele bu yazdan kalma ılık gecede iki-üç katlı ahşap evlerin gizemli görüntüsünü daha da belirginleştiren ışıktandırılmış sokakta düşünceleriniz sizi kolayca terkede-bilir. Uzak ülkelerin bilinmeyen yollarında hayali bir yolculuğa kolayca çıkabilirsiniz.

Tam böyle bir niyet içindeyken Orhan Kural'ın sesini bu kez net biçimde duydum. Diyordu ki: "Dernekler masası, klüp adını kullanmayacaksınız, siz bir derneksiniz, dediler. Ben de, 'hayır' dedim. Şayet Fenerbahçe Klübü, Galatasaray Klübü kendilerine dernek derlerse, ben de o zaman dernek derim."

Bunun üzerine üç kath, öz restore edilmiş binanın üzeri asılan kocaman tabelayı okuyorum. "Gezginler Klübü Derneği"

Bu sırada sokağı doldurmuş dinleyen kalabalıktan gülme sesleri yükseliyor. Hep bir ağızdan onaylıyorlar.

Tabii neden olmasın? Ha! ha demek, ne farkeder. Öne çıkan Gezginler Klübü'nün maksadına uygun çalışmalar yapabilmeleri. Kuruluşundaki amaca hizmet edebilmeleri yeterli. Ve Orhan Kural, sabı ve kararlı çalışmalarıyla bug kadar söylediklerini yapmış olarak Gezginler Klübü'nü adına yakışır biçimde yaşatmış benziyor. Tabii diğer gezgin desteğiyle. Umanım, beklediklerini bulur, istedik yapabilirler, diyorum. Yasemin'ce...

Arşivimizden

Orhan Kural
kural@itu.edu.tr



Dernek Binamızın Önünde Toplandık 1998 Ekim



Sagalassos Grubu Haziran 2016



Güney Afrika Cumhuriyeti Aralık 2000



Dernek üyelerimiz Fener Patrikhanesi'nde, Ortodoks Patriği ile birlikte, 11 Ocak 2003

Güncel Gezi ve Etkinliklerimiz

U.t.c.  

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Baksı Müzesi ve Kelkit

21-23 Mayıs 2021

2 Gece – 3 Gün

Erzurum – Bayburt – Baksı Müzesi – Kelkit – Şiran – Tomara Şelaleleri – Erzincan



Fiyatı Hazırlanmaktadır. Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.

O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219

Tursab : A3877

U.t.c.  

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Yeşil ve Mavinin Oksijen Deposu

İğneada Gezisi

18 Haziran – 20 Haziran 2021

2 Gece – 3 Gün

Demirköy – İğneada – Longöz Ormanları – Dupnisa Mağarası






Gezi Programı ve Fiyatı Hazırlanmaktadır. Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.

O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın

U.t.c.  

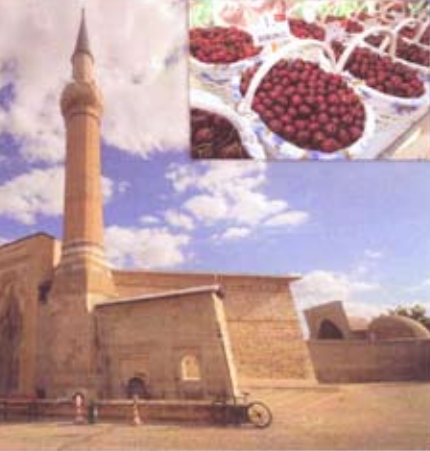
Kiraz Zamanı Gülmece Diyarı

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Akşehir - Beyşehir – Seydişehir Gezisi

25 HAZİRAN – 27 HAZİRAN (2021)

2 Gece – 3 Gün


İki Kişilik Odalarda Kişi Başı 1,875 TL

Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.

O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219

Tursab : A3877

U.t.c.  

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Pamir Dağlarının Kalbine Yolculuk

Tacikistan & Dağlık Badaşhan Özerk Bölgesi

7 Gece – 8 Gün

4 - 12 Temmuz 2021

Dushanbe – Kalai Khumb – Khorog – Ishkashim - Murgab






Tur Ücreti Bilgisi Çok Yakında

Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.

O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219

Tursab : A3877

Güncel Gezi ve Etkinliklerimiz

GEZGİNLER KULUBÜ **Kesfet 101**

PROF. DR. ORHAN KURAL EŞLİĞİNDE

CEZAYİR'İ KEŞFET

KONSTANTİN - TİMGAD - DJEMİLE SETİF
KASBAH - TAGHİT ÇÖLÜ



**26 TEMMUZ – 2 AĞUSTOS
(2021)**

Rezervasyon için: 444 4 102
+90 530 030 78 50
Kesfet101 Travel Agency
www.kesfet101.com/cezayiri-kesfet

A-9787

PROF. DR. ORHAN KURAL İLE

NAMİBYA TURU

WINDHOEK - SOSSUSVLEI - SWAKOPMUND
PALMWAG - ETOSHA SOUTH - WINDHOEK

14-21 AĞUSTOS 2021 | **HER ŞEY DAHİL | 3700 \$**



Rezervasyon için: 444 4 102
+90 530 030 78 50
Kesfet101 Travel Agency
A SINIFI SEYAHAT AJANESİ: TÜRSAB NO: 9787

GEZGİNLER KULUBÜ

O.t.c. **travel** **20 yıl**

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

Belgrad & Novi Sad

31 Aralık 2020 – 03 Ocak 2021
Yeni Yıl Turu



Tur programı planlanmaktadır. Fiyat çok yakında.
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen kayıt yaptırarak kaparo
ödeyiniz.
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi
Yetkili : Mustafa Bayın
05324604219
Tursab : A3877

KİTAP TANITIMI VE PİKNIK

ORHAN KURAL

O KURAL

MUHİTTİN KÖROĞLU

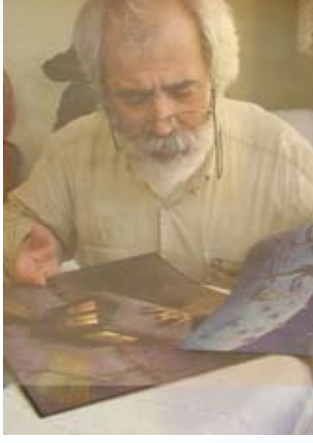
Beril **fuzulev**

Yer
Akdağlar, AGREGA ÜRETİM TESİSİ Ayazaga Mah
Kemerburgaz Cad. No:48 Sarıyer, İSTANBUL

Tarih - Saat
18 Eylül 2020 Cuma / 16:00 - 18:00

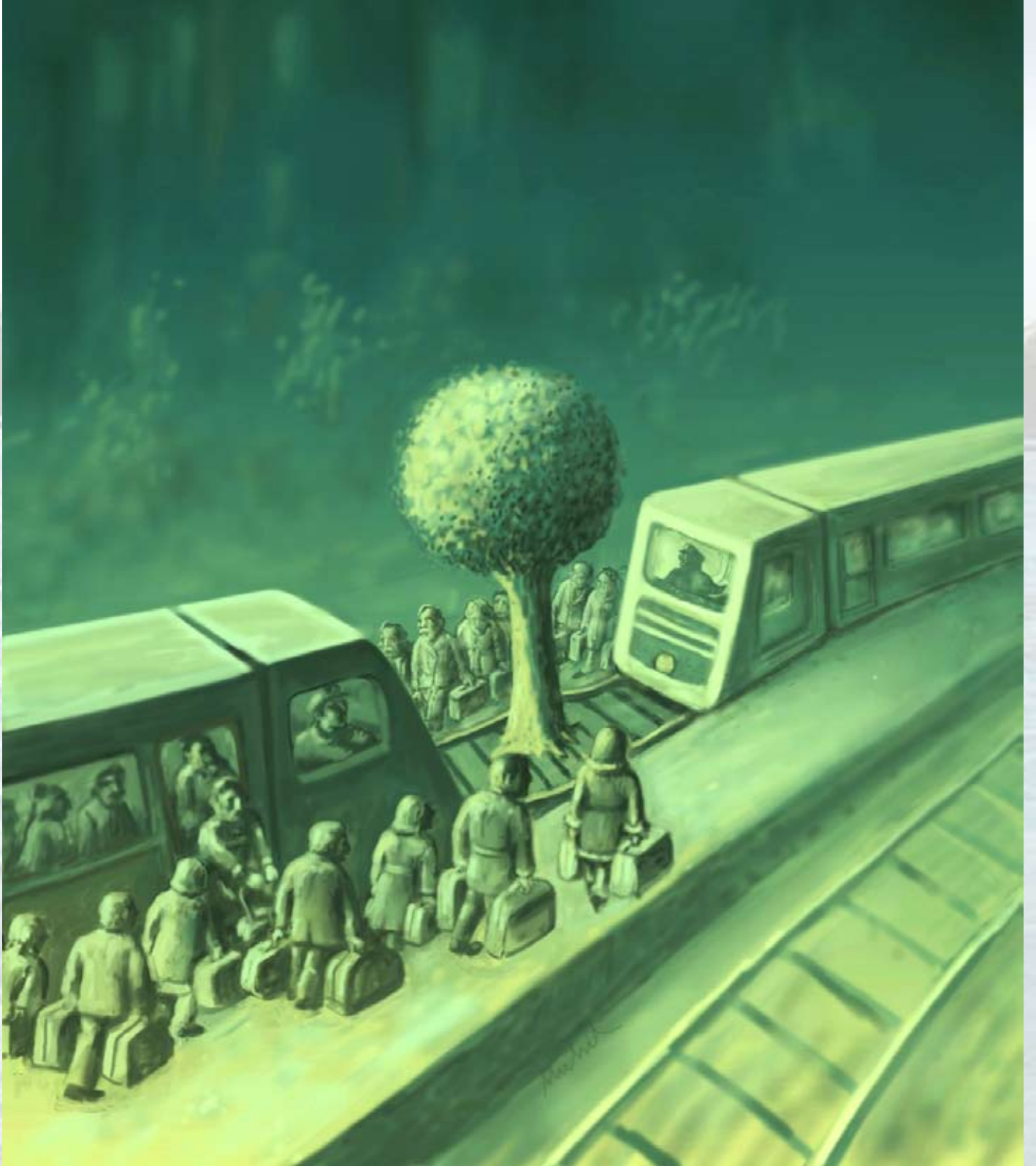
Servis Kullanacaklar için
İTÜ Ayazaga Metro İstasyonu, İstinye İstikametine Sarıyer Belediyesi'nin otobüsü saat 15:30'da hareket edecek.

Sarıyer **SARİYER BELEDİYESİ** **TÜMAD** **fuzulev**



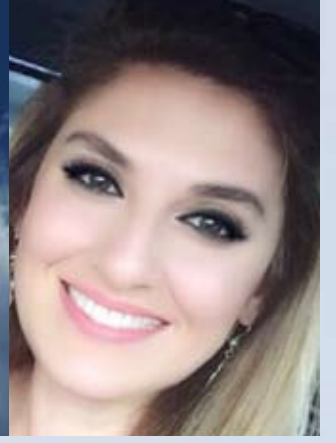
Gezi Karikatürleri

Muhittin Koroğlu
muhitcartoon@hotmail.com



Gezginin Kareleri

Hale Şahin
halesahin@hangroup.net



HALE ŞAHİN
YEDİGÖLLER



Slovenya Bled Gölü
Fatma Karagözlü

Gezginler Bulmacası



Vehbi Altunçul
omarvehbi@gmail.com

Soldan Sağa

1. Fizikte kaynama noktasının ifadesi. Bizans İmparatoru I. Justinian tarafından M.S. 532-537 yılları arasında İstanbul'un tarihi yarım adasında inşa edilen ve 1453'te camii, 1934 yılında müzeye çevrilen tarihi bir mekân (sağ alta ki resim).

2. İtalya'nın ünlü devlet televizyon kanalı. Alfabetimizde ilk harf. "Ümit et" anlamına gelen bir sözcük.

3. İyot elementinin kimyadaki sembolü. Antalya'nın turistik ünlü ovası.

4. Şehir. Başkenti Colombo olan ülke. Çok değil anlamı.

5. Bir vitamin. İnsan vücudunun dış yüzü. Ters; tok anlamında. Bir eserin çok sayıda kişi tarafından seslendirilmesi.

6. Sinir hücresi. Arsenik elementinin sembolü. Matematikte logaritmik natürel ifadesi.

7. Ters; çok kötü anlamı. Arnavutluk'un çok turisti çeken başkenti.

8. Mevduatların değerlendirildiği, bazı ticari işlemlerin yapıldığı kuruluş. Equide familyasına ait tek tınaklı evcil bir hayvan. Bir harfin okunuşu.

9. Etil, metil gibi türevleri olan kimyasal madde. Hücre yenileyen bir vitamin. Fizikte yüksekliği ifade eden harf.

10. Genellikle mimarların kullandığı cetvel. Litrenin kısa ifadesi. George ön adlı kaşifin keşfettiği ve kendi soyadını verdiği şehir.

11. Türk alfabesinde bir sesiz harf. Fransa'nın 4810 metre yüksekliğinde olan ve bir kısmı da İtalya sınırları içinde yer alan Avrupa'nın önemli dağı. Lityumun sembolü.

12. Türk Müziği'nde önemli bir saz. Ara verme. Mısır'ın ünlü nehri.

13. Ters; Şerit tarzında bir yapıştırıcı. Dairenin çapını ifade eden harf. Ters; ilkel bir silah.

14. Anadolu Ajansı'nın simgesi. Hint-Avrupa dil kökenine sahip, Wen kelimesinden kaynaklanan ve aşk anlamına gelen şehrin adı.

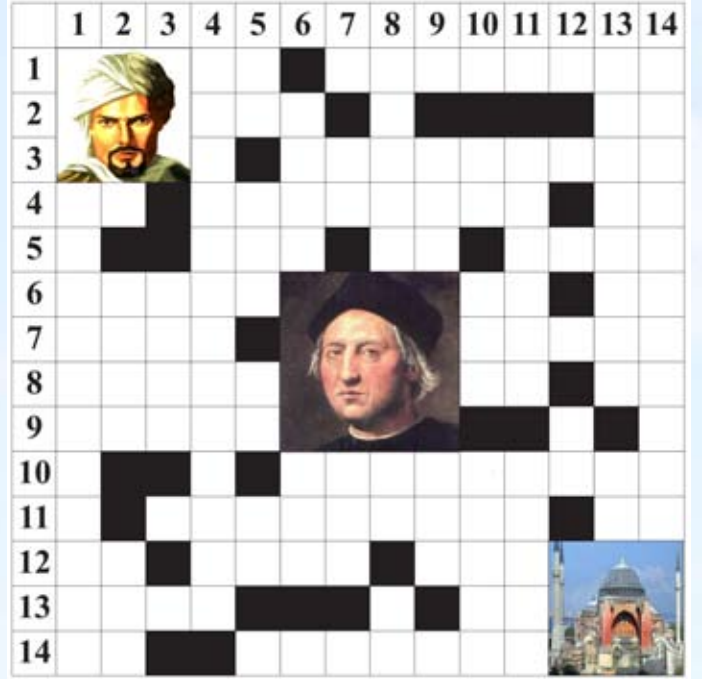
Yukarıdan Aşağıya

1. 1304-1369 tarihleri arasında yaşamış, 30 yıl boyunca 120 bin kilometreden fazla yol kat etmiş, Fas doğumlu, orta çağın en büyük gezgini (sol üstteki resim).

2. Litrenin kısa yazılımı. İntikam almak anlamında. Deoksi Ribo Nükleik asidin kısa yazılımı.

3. Işığın, kendi öz yapısına ya da cisimlerden yansımaya bağlı olarak gözde oluşturduğu duyum. Metrenin kısa yazılımı. Sesli bir harf.

4. 1451-1506 yılları arasında yaşamış Cenovalı ünlü kaşif (ortadaki resim). Kimyada sodyumun elementinin sembolü.



5. İsviçre Alplerinden doğan Almanya ve Hollanda topraklarından geçtikten sonra Kuzey Denizi'ne dökülen, bin 320 kilometre uzunluğunda Avrupa'nın en önemli nehirlerinden biri. Kırmızı. Ters; bir sayı. Kimyada Vanadyum elementinin sembolü.

6. Müsaade anlamı. Tıbbi anlamda hayati öneme sahip vital kelimesinin kısa ifadesi. Bir harf.

7. Sesli bir harf. Başına "G" harfi gelirse çok sevilen bir çiçek anlaşılır. Eskiden hırka, potur gibi giyecek yapımında kullanılan yün dövülerek yapılan kaba kalın bir tür kumaş. Azot elementinin simgesi.

8. Bir dağın veya tepenin ya da deniz, akarsu gibi bir suyun her hangi bir yanı. Hollanda'nın plaka kodu. Bir nota.

9. Bir harf. Ribo Nükleik Asit'in kısa yazılımı. İnsan ve hayvanlarda yaşam ilkesi, haşam olgusu. Kemikleri güçlendiren bir vitamin.

10. Kükürt elementinin sembolü. Başına "D" harfi gelirse, kimi batı ülkelerinde Prensten sonra gelen en yüksek soyluluk sanı. Ecdat anlamı. Bir sayı.

11. Oksijen elementinin sembolü. Borcun belirli parçalara bölünerek ödenmesi. Ters; bir şeyi korumak, kollamak için ekleyen veya kol geren kimse, bekçi.

12. Flor elementinin sembolü. Sesli bir harf. Alfabenin on sekizinci harfi. Sesiz bir harf. İnsanların barındıkları, yaşadıkları mekân.

13. Top ya da küre biçiminde olan, toparlak. Bir uzvumuz, tutma organımız.

14. Brezilya'nın en ünlü nehri.



Kişiye Özel
Bagaj Etiketleri



LUGTAG NEDİR?

LugTag, yapılan yüzlerce uçak yolculuğu sırasında test edilerek geliştirilmiş bir bagaj etiketidir. Arka yüzüne kişisel bilgileriniz kazınır. Böylece bavulunuz kaybolda dahi ulaşılabilir olursunuz.



Telefon
0850 255 07 51

sales@lugtag.com.tr

www.lugtag.com.tr

LugTag

Direncinizi DENGELEYİN!



ÇÖREK OTU YAĞI İÇEREN TAKVİYE EDİCİ GIDA



NİGEFİX NAZAL SPREY



SAMBUCUS NİGRA KARA MÜRVER EKSTRESİ, C VİTAMİNİ VE ÇİNKO İÇEREN TAKVİYE EDİCİ GIDA



MULTİVİTAMİN TAKVİYE EDİCİ GIDA



C VİTAMİNİ İÇEREN SAŞE TAKVİYE EDİCİ GIDA



Zade Vital ürünleri ilaç değildir, doğal besin desteğidir, tedavi amaçlı kullanılmaz. Sağlık mesleği profesyonellerinin kullanımı için hazırlanmıştır. Detaylı bilgi ve ürünler ile ilgili referanslar için lütfen firmamıza başvurunuz.

Referanslar: ÇÖREK OTU YAĞI: Forouzanfar F. Black cumin (Nigella sativa) and its constituent (thymoquinone): a review on antimicrobial effects. Iran J Basic Med Sci 2014; 17:929-938. Hanafy MS, Hatem ME. Studies on the antimicrobial activity of Nigella sativa seed (black cumin). J Ethnopharmacol. 1991 Sep;34(2-3):275-8. NİGEFİX NAZAL SPREY: Winther B. Et al Respiratory virus infection of monolayer cultures of human nasal epithelial cells. Am Rev Respir Dis. 1990 Apr;141(4 Pt 1):839-45. Z. MOHAMED ALSAMARAI, Abdulghani ABULSATAIR, Mohamed; HAMED AHMED ALQADADI, Amina. Evaluation of topical black seed oil in the treatment of allergic rhinitis. Anti-Inflammatory & Anti-Allergy Agents in Medicinal Chemistry (Formerly Current Medicinal Chemistry-Anti-Inflammatory and Anti-Allergy Agents). 2014; 13:11:76-82. S. Uthori M, Kontlikari T, Niamelaq M. A novel use of xylitol sugar in preventing acute otitis media. Pediatrics 1998;102:879-84. 4. Tapiainen T, Kontlikari T, Sammalakivi L, et al. Effect of xylitol on growth of Streptococcus pneumoniae in the presence of fructose and sorbitol. Antimicrob Agents Chemother 2001;45:166-9. 5. KG Sites. The Essential Oils Complete Reference Guide: Over 250 Recipes for Natural Wholesome Aromatherapy. Page Street Publishing 2017; 71-73. 6. MEAMARBASHI, Abbas; RAJABI, Ali. The effects of peppermint on exercise performance. Journal of the International Society of Sports Nutrition. 2013; 10:1-15. SAMBUCUS NİGRA: Chen C, et al. Sambucus nigra extracts inhibit infectious bronchitis virus at an early point during replication. BMC Veterinary Research 2014; 10:24. E. Tiralongo. Elderberry Supplementation Reduces Cold Duration and Symptoms in Air-Travelers: A Randomized, Double-Blind Placebo-Controlled Clinical Trial. Nutrients 2016; 8; 182; doi:10.3390/