

Sayı 3

Aralık 2020

Ocak - Şubat 2021



# e-GEZGİN

**Attilâ Atasoy**  
Ünlü Gezginler

**Haluk Levent**  
Bir Ünlünün Gezi Yazısı

**Fatih Türkmenoğlu**  
Medyanın Gezginleri

"Dünyanın en lezzetli zeytinyağlarının  
üretildiği 'Kaz Dağları' nın eteklerinde  
yetişen zeytinlerden soğuk sıkım yöntemi  
ile üretiyoruz."

Piraye



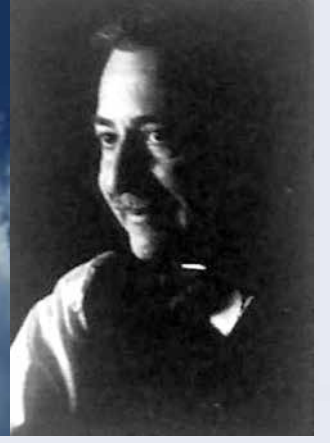
[piraye.organic](http://piraye.organic)



# Başkandan

## İşte Üçüncü Sayımız Huzurunuzda

Orhan Kural  
kural@itu.edu.tr



Bizi arayan, destek veren, önerilerde bulunan tüm sevenlerimize ve dostlarımıza bir kez daha teşekkür ediyoruz! Amacımız özellikle üyelerimize ve farklılığı sevenlere daha etkin ulaşmak, bilgilendirmek ve özellikle gezi tecrübelerimizi paylaşmak.

Bize çalışma azmi verdiniz. Daima önerilerinize açığız, kendimizi sürekli yenilemek istiyoruz!

Unutmayın, yayın ekibimiz hevesli ve amatör üyelerimizden oluşuyor.

Gezgin ruhuna yakışır “haber” ağırlıklı bir dergi hazırladığımızı düşünüyoruz!

Lütfen sizler de çevrenizde dergimizi duyurun, arkadaşlarınıza e-posta ile yollayın. Daha çok kişi istifade etsin!

Evlerde korku içinde yıllarca oturamayız.

Sağlıklı nice gezilere,

Yönetim Kurulu adına;

Orhan Kural



Kiribati - Ağustos 2017



## e - GEZGİN



- Türkiye Gezginler Kulübü
- @turkiyegezginlerkulubu
- Türkiye Gezginler Derneği
- @GezginlerDernek

e-GEZGİN Dergisine abone olmak isteyenler Türkiye Gezginler Derneği hesabına yıllık 220 TL yatıracaktır. Bu miktar derginin baskı ve posta maliyetini kapsamaktadır. Dergimiz yılda 4 defa yayınlanmaktadır.

1

## Başkandan



## e-GEZGİN

Sayı 3

Aralık 2020 - Ocak - Şubat 2021

Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği)'nin resmi yayın organıdır

### Sahibi

Türkiye Gezginler Kulübü (Derneği)  
Adına  
Orhan Kural  
kural@itu.edu.tr

### Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Genel Yayın Yönetmeni

İnci Karaman  
incikaraman71@gmail.com

### Editörler

Sibel Gülersöyler  
sbl.glrslr@gmail.com  
Timur Özkan  
ozkantimur@yahoo.com

### Reklam Sorumlusu

Mehmet Atar  
atar@vanuatufk.com

### Kapak ve Dergi Tasarım

Abdullah Hacıfettahoğlu  
kadohorlu@gmail.com

### Kapak Fotoğrafı: Feruz Ertürer

### Yayın Kurulu

Orhan Kural  
Ahmet Coşkunaydın  
Bülent Katkac  
Can Topakoglu  
Fahrettin Ecevit  
Fatma Karagözlü  
Hâle Şahin  
İnci Karaman  
Mehmet Atar  
Melahat Dönmez  
Muhittin Köroğlu  
Nil Kural  
Nilgün Serimoğlu  
Nuran Uyar  
Sermet Erkin  
Sibel Gülersöyler  
Timur Özkan  
Uğur Demircan  
Vehbi Altunçul  
Yako Taragano

### Merkez Binamız

Akbıyık Camii Karşısı, Kereşeci Hakkı Sk. No.: 40 Cankurtaran,  
Sultanahmet / İSTANBUL  
Tel.: +90 212 285 66 88 e-posta: kural@itu.edu.tr  
Lütfen randevu alınız.

### Gezginler Evi ve Gezi Kitaplığı - Türkiye Gezginler Kulübü İletişim Ofisi

Vefa Bayırı Sk. Yıldız Sitesi B Blok. D.: 9 Gayrettepe / İSTANBUL  
(Türk Telekom Yanı) Lütfen randevu alınız.

### Sekreterlik Üye İşlemleri:

**Genel Sekreter:** Mehmet Atar  
mehmetatar@hotmail.com

**Dernek Müdürü:** Sercan Yıldıztepe (+90 533 164 44 79)  
sercan\_yildiztepe@hotmail.com

### Banka Hesap Numaramız: Türkiye Gezginler Derneği

Türkiye İş Bankası - Balmumcu Şubesi  
Şube Kodu: 1135  
Hesap No: 316502  
IBAN: TR13 0006 4000 0011 1350 3165 02

[www.turkiyegezginlerkulubu.com](http://www.turkiyegezginlerkulubu.com)

[www.bizgezginler.com](http://www.bizgezginler.com)

Makalelerde yayın kurulu düzenleme ve değişiklik yapabilir. Yazıların hukuki sorumluluğu yazarlarına aittir. Yayın yönetiminden izin alınmadan, kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz ve çoğaltılamaz. e-GEZGİN Dergisi ücretsizdir, internetten dergiyi indirebilirsiniz.

16

## Günümüzün Ünlü Gezginleri

Atılâ Atasoy



18

## Medyanın Gezginleri

Fatih Türkmenoğlu



22

## Bir Ünlünün Gezi Yazısı

Haluk Levent



26

## Fotoğrafa Gönül Vermiş Üyelerimiz

Feruz Ertürer



1 Başkandan  
Önsöz

4 Kulübümüzden Haberler  
İnci Karaman

16 Günümüzün Ünlü  
Gezginleri  
Atılâ Atasoy

18 Medyanın Gezginleri  
Fatih Türkmenoğlu

22 Bir Ünlünün Gezi Anısı  
Haluk Levent

24 Seyahatte Sağlık  
Melahat Dönmez

25 Seyahatte Ne Okuyalım  
Timur Özkan

26 Fotoğrafa Gönül  
Vermiş Üyelerimiz  
Feroz Ertürer

28 Gezgin Ruh Hikayeleri  
Can Topakoğlu

29 Müzikle Dünya Turu  
Yako Taragano

30 Kelimeleri Cebinde Bir Gezgin  
Sibel Gülersöyler

32 Doğrusu Ne?  
Timur Özkan

33 Gezi Karikatürleri  
Muhittin Köroğlu

34 Üyelerimizi Tanıyoruz  
Nahide Aytekin

36 Şiirle Gezmek  
Konstantions Kavafis

37 Yol Filmleri  
Nil Kural

38 Diplomatlar Ülkelerini  
Anlatıyor  
Nesrin Karaaslan Karadağ  
Madagaskar

40 Yabancı Gözüyle  
Türkiye  
Ana Zugiç - Karadağ

41 Ucuz Gezi Rehberi  
Orhan Kural

42 Caretta-Caretta  
Hüseyin Akarçeşme

43 Müzik Elçileri  
Nilgün Serimoğlu

44 Fıkra Dünyasında Geziler  
Sermet Erkin

46 Dünyadan Sokak Yemekleri  
Uğur Demircan

48 Gönülümüzde Yaşayanlar  
Barış Manço

49 Arşivimizden

50 Gezginin Kareleri  
Hale Şahin

52 Basında Derneğimiz

56 Gezginler Bulmacası  
Vehbi Altunçul



**İnci Karaman**  
incikaraman71@gmail.com

## Kulübümüzden Haberler

### Size Yeni Müjdelerimiz Var...

Değerli gezi dostları,

Başlayalım mı, olur mu, bu kadar yoğun tempoda yürütebilir miyiz derken... Ve işte e-GEZGİN Dergisi'nin üçüncü sayısı olan kış sayısı ile karşınızdayız. Müjdelerimize gelince:

e-GEZGİN Dergisi'ni, başlangıçta sadece internet ortamında yayınlamak üzere hazırlamıştık. Ancak hem üyelerimizden hem de gezi severlerden gelen yoğun talep üzerine, basılı olarak sizlere ulaştırmaya karar verdik. Baskı ve posta maliyeti olan yıllık 220 lirayı dernek hesabına yatırdığınız takdirde, dergimizi sizlere posta ile ulaştıracamız. e-GEZGİN Dergisi'ni posta ile isteyen üyelerimiz, derneğimizin Genel Sekreteri Mehmet Atar'a isim yazdırabilir ve gerekli bilgileri kendisinden alabilir. İlk abonemiz Mehmet Gürdaloğlu oldu. Teşekkür ederiz.

Yine sizlerden gelen öneriler doğrultusunda yeniliklerimiz devam ediyor. Editörümüz Sibel Gülersöyler ise "Kelimeleri Cebinde Bir Gezgin" adlı köşe yazılarıyla sizlerle olacak. Betty Williams'ın "Her şey kötüye gittiğinde kendine bir tatil ısmarla" sözünden hareketle Gökçeada'ya gitmiş ve bu sayıda sizler için "Kalbim İmroz'da Kaldı" başlıklı yazısını hazırlamış. Derneğimizin Yönetim Kurulu Üyesi Uğur Demircan "Dünyadan Sokak Yemekleri" adlı köşesinde Zanzibar sokaklarında deniz ürünü lezzetlerini anlattı. Bakalım sonraki sayılarda hangi farklı lezzetleri öğreneceğiz...

Birlikte gezi dolu nice günlere...

İnci Karaman

e-GEZGİN Dergisi Genel Yayın Yönetmeni

incikaraman71@gmail.com



## Orhan Kural Gezi Evi'ne Ziyaretler Sürüyor

Gayrettepe Orhan Kural Gezi Evi ve Gezi Kitaplığı'na ilgi her geçen gün artıyor. Gezi Evi'ne okulların, sivil toplum kuruluşlarının ve gençlerin yanı sıra siyaset camiasından da büyük ilgi var. Son olarak Beykoz Belediye Başkanı Murat Aydın, Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç, Tuzla Belediye Başkanı Dr. Şadi Yazıcı ve Eyüpsultan Belediye Başkanı Deniz Köken ekipleriyle birlikte Gezi Evi'ni ziyaret etti. Kulübümüzle belediyeler arasında yapılacak projeleri konuştuk, e-GEZGİN Dergisi için destek sözü aldık. Kendilerine nazık ziyaretleri için çok teşekkür ediyoruz.



## Ülke Yemekleri Toplantılarımız Devam Ediyor

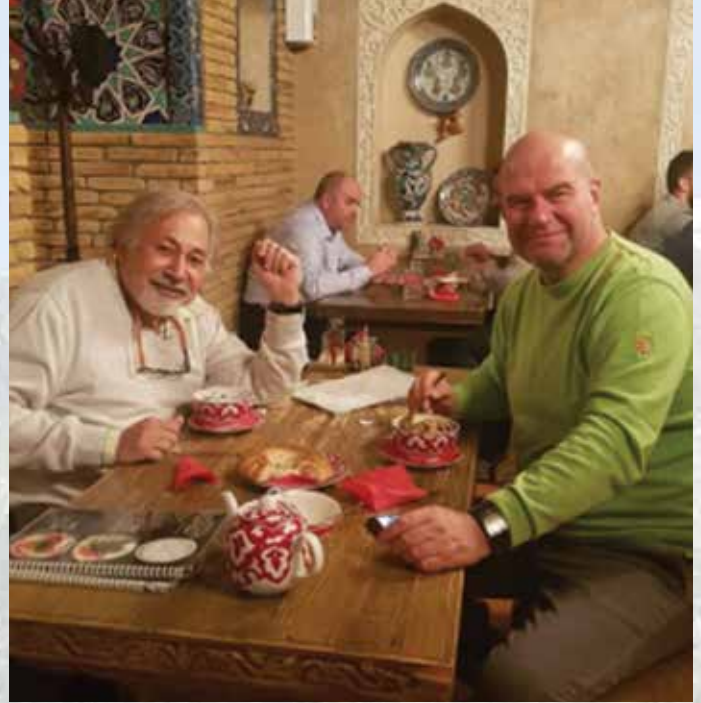
Eylül ayında, Özbekistan Başkonsolos Vekili Cihangir Parmanov ile Aksaray'daki Özbekistan lokantasındaydık. Üyelerimizin ve dostlarımızın yoğun ilgi gösterdiği gecede ortam, yemekler ve sohbet çok güzeldi. İki ülke turizm potansiyelini değerlendirdik. Emegi geçen herkese, bilhassa üyemiz Hüseyin Gökçe'ye teşekkür ederiz.



## Rusya'daydım ve Çok Mutluydum...

Dernek başkanımız Prof. Dr. Orhan Kural, Ağustos ayında iki farklı Rusya gezisini gerçekleştirerek gezgin derecelendirme sitesi Nomad Mania sitesinde ,bölge sıralamasına göre “9” puan yükseldi ve kırk sekizinci sıraya çıktı.

Birinci geziye yeni üyemiz, sanatçı dostumuz Nesrin Çetinel de katıldı. Gezi, Murmansk, Pskov, Kaluga, Bryansk, Oryal ve Voronezh eyaletlerin kapsadı ve tam 10 gün sürdü. İkinci geziye Orhan Kural yalnız gitti ama bir bölümüne Rus arkadaşı Dmitry de eşlik etti. Ekaterinburg, Tümen, Tobolsk, Kurgan ve Chelyabinsk eyaletlerini gezdi. İki gezide yazılı ve görsel Rus basınında geniş yer aldı.



## O Kural Karikatür Kitabı Yayınlandı!

İki yıllık uğraşı sonunda dünyada bir ilk olduğuna ve ekolojinin korunmasına hizmet edeceğine inandığımız “O KURAL” adlı karikatür kitabının tanıtım toplantısı, Ekim ayında TURİNG Kulüp’ün sanayi mahallesindeki bir cennet olan bahçesinde yapıldı. Türkiye TURİNG Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Bülent Katkak’ın ev sahipliğinde gerçekleşen toplantıya kitabı hazırlayanlar Prof. Dr. Orhan Kural ve karikatürist Muhittin Köroğlu’nun yanı sıra üyelerimiz ve sevenlerimiz katıldı. Kitap, bir yandan güldürürken, bir yandan da dünyamız ve çevremiz için sizi düşünmeye davet ediyor. Kitapta dünyanın sayılı karikatüristlerinden Muhittin Köroğlu’nun Orhan Kural’ın kaleme aldığı 44 cümleye uygun olarak hazırladığı 44 adet tam sayfa karikatürü yer alıyor. Kitap yedi dilde hazırlandı.

O KURAL kitabına derneğimizin kitap satış portalı olan “gezginkitap.net” sitesinden ulaşabilir, sipariş verebilirsiniz.



## BAŞSAĞLIĞI

Üyemiz Suat Şimşek'in biricik kardeşi Ali Şimşek 12 Temmuz 2020 Pazar günü hayata veda etmiştir.



Üyemiz Osman Babucci'nin saygıdeğer ağabeyi Ali Babucci 17 Eylül 2020 Çarşamba günü kalp krizinden dolayı vefat etmiştir.



Demek başkanımız Prof. Dr. Orhan Kural'ın kıymetli halası Şahinde Kural (99) 21 Ekim 2020 Çarşamba günü vefat etmiştir.



Merhumlara ve Merhumeye Allah'tan rahmet, yakınlarına sabır diliyoruz.

## Oktay Gürlek'in Anı Kitabı "Toptilki" Çıktı

Üyemiz Oktay Gürlek'in anı kitabı eylül ayında yayınlandı. Toptilki adlı kitapta Gürlek, babasının bitkisel hayatta geçen uzun yıllarını ve sonrasında yaşadıklarını tüm yalınlığıyla satırlara dökmüş.

Kitap sadece <http://www.kitapyurdu.com> adresinden online olarak sipariş verilebiliyor, yani kitapçılarda satışı yok. Yazar veya kitap adı ile arandığında doğrudan ulaşılabilir. Hayırlı olsun ve okuyucusu bol olsun.



Türkiye Trafik Kazlarını Önleme Demeği Başkanı ve Radyo Trafik program yapımcısı üyemiz Fahrettin Ecevit, gezginler için "DUR" işaretinin önemine vurgu yapıyor.

"DUR işareti sürücülerin kayıtsız şartsız mutlaka durmalarını emreder"

Trafik kurallarına uyduğumuz sağlıklı gidip döndüğümüz nice geziler diliyoruz

Yolunuz açık olsun...



## GEÇMİŞ OLSUN

Değerli üyemiz, gezi arkadaşımız, bakanımız İmren Aykut'un bir süre hastanede yattığını duyduk. Şimdi Bodrum'daki evinde, çok iyi. Kendisini çok seviyoruz



## “Yol Şarkıları” Albümü Hazırlıyoruz



Yine zor bir çalışmayı başlattık. Özellikle gençleri yola davet etmek için, yolculuk temalı şarkıları bir araya getiriyoruz. Proje koordinatörü Serap Yenici. Yapımcı firma ise “Türküola”. Elbette piyasada bulunacak. Bizi destekleyen ve eserlerini kullanma izni veren tüm sanatçı, yapımcı, besteci ve söz yazarlarına teşekkür ederiz.

Ayrıca, projeye sponsor olan Esat Kutmangil’e, Fuzulev ve Eyüp Akbal’a, TÜMAD Madencilik ve Hasan Yücel’e, Güzel Çay ve Mürşide Okumuş’a, albümün tanıtım toplantısını üstlenen Türkiye Seyahat Acenteleri Birliği ve Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu’na teşekkür ederiz.



Albümde şu eserler yer alacak:

1. Yine Yol Göründü Gurbete - Barış Manço
2. Gezgin Şarkısı - Erol Büyükburç
3. Ben Bir Gezginim - Serap Yenici
4. Yine Düştük Yollara - Bulutsuzluk Özlemi
5. Seferi - Attila Atasoy

6. Gez Dünyayı - Zafer Doğan
7. Gezgin Marşı - Ahmet Selçuk İlkan
8. Düştüm Ben Yollara - Ferhat Göçer
9. Yoldayım - Serap Yenici
10. Düş Peşime - Attila Atasoy
11. Yollarda Bulurum Seni - Haluk Levent
12. Dönmek - Yeni Türkü

## Orhan Kural Dünya Gezginleri Arasında 48. Sıraya Yükseldi



Dernek başkanımız Prof. Dr. Orhan Kural , 9-12 Ekim tarihleri arasında Fransa'daydı. Dünya gezginleri derecelendirme sitesi Nomad Mania için Fransa'da gitmediği bölgeler olan Lille, Amiens ve Poitiers şehirlerini ziyaret etti, böylece Fransa'daki tüm bölgeleri tamamlamış oldu. Orhan Kural gezisini şöyle özetliyor:

“İlk gecemi Paris’te Maarif Koleji’inden en iyi arkadaşım olan Salvo’nun evinde geçirdim. Sonra da hızlı trenle genç ve hareketli bir ticari kent olan Belçika sınırındaki Lille’ye vardım. Jules Verne’nin yaşadığı yer olan Amiens’de geceledim. Poitiers şehri tepelik bir konumda, kasvetli, gri bir yerleşim alanı! Yazar Nedim Gürsel’in de mezun olduğu Fransa’nın en eski ikinci üniversitesi burada! Bu üniversitede gençlerle buluşup bir de konferans verdim.”





## Üyelerimiz Kağıthane Belediyesi Sedef Atölyesi'ndeydi

Sedef sanatı, Geleneksel Türk Sanatları içerisinde önemli bir yere sahip. 2018 yılında restorasyon çalışması tamamlanan bina, Kağıthane Belediyesi tarafından sedef sanatının yaşatılması için, 30 yıldır bu konuda çalışmalar yapan Kadim Değerler Derneği Başkanı Hilmi Emekli ve değerli ekibine tahsis edilmiş. Atölye, günümüzde Türkiye'nin en büyük sedef sanatı merkezlerinden biri olarak kabul ediliyor.

İki katlı olan yapının giriş katında geleneksel motifleri modern anlamda yorumlayan profesyonel tasarım ekibi çalışıyor. Üst katta ise ziyaretçilere örnek eserler sergileniyor.

Kur'an-ı Kerim mahfaza çeşitleri, vaaz kürsüsü, masa, rahle, ahşap kapı, pencere kanatları ve kutu çeşitleri üretiliyor. İstanbul'un en büyük camisi olarak kabul edilen Çamlıca Camisi ile Ataşehir Mimar Sinan Cami'lerinin sedef süsleme çalışmaları burada yapılmış. Sipariş de alınıyor.

Türkiye Gezgînler Kulübü üyeleri olarak Kağıthane Belediyesi Sedef Atölyesi'nde güzel bir gün geçirdik, bilgilendik. Gelecek senelerde tekrar ziyaret etmeyi düşünüyoruz.





**İNŞAAT**  
**imay**  
SAN. TİC. LTD. ŞTİ

İM-AY İnşaat, müşterilerinin kalite beklentilerini karşılamaya ve arttırmaya devam etmektedir. İmay İnşaat, her projesinde müşteri memnuniyetini ön planda tutan yaratıcı çözümler sunar.

MECİT BÜLENT YEŞİL

**HAYATA DEĞER KATAN**  
yaşanabilir yuvalar

A: Sadabat Cad. Derican İş Merkezi No:17 K:3 D:68 Kağıthane İstanbul  
T: + (90) 212 295 65 29 F: + (90) 212 321 31 46 E: imay@imayinsaat.com

[imayinsaat.com](http://imayinsaat.com)



# ANKARA ÇİĞDEMİ'nin 25. sayısı yayınlandı

Ankaralı Gezginler Grubu Bülteni ANKARA ÇİĞDEMİ'nin Ekim 2020 tarihli 25. sayısı yayınlandı. Adını Ankara'nın endemik çiçeği Ankara Çiğdemi'nden alan derginin editörlüğünü Derneğimiz üyelerinden ve e-GEZGİN'in editörlerinden Timur Özkan yapıyor.

Ankara Çiğdemi'nin her sayısında dünyadan, Türkiye'den ve Ankara'dan gezi yazıları ile üye söyleşileri, gezgin fotoğrafları, yöresel yemekler, dünya müzikleri, doğa takvimi, gezi şiirleri, kitap tanıtımları gibi köşeler yer alıyor. Ankara Çiğdemi'nde ayrıca Ankara'dan ve gezginlerden kültür sanat etkinlikleri haberleri ile gezginleri ilgilendiren çevre, doğa, kültür mirası, koleksiyon vb temalı yazılar da yayınlanıyor.



Ankara Çiğdemi'nin 25. sayısında öne çıkan başlıklar şunlar:

*Dünyadan: ABD'nin Efsane Yolları (Route 66 - Route 1)*

*Türkiye'den: Parthenios'tan Günümüze Süzülen Bartın*

*Ankara'nın Kardeş Kentleri*

*Üyelerden Mustafa Ertan'la Söyleşi ve Cem Artun'un Güney Amerika fotoğrafları*

*Tadı Damağımda: Koçarlı'nın Et Köftesi*

*Noşaljik Ankara Fotoğrafları*

*Dizelerden: Başkentizm (Can Yücel)...*

Ankara Çiğdemi'nin "Atatürk ve Ankara" temalı 26. sayısı 1 Kasım'da yayınlanacak. Dijital olarak yayınlanan Ankara Çiğdemi'nin bu ve diğer sayılarına şu linkten ulaşılabilir:

[https://issuu.com/ankara\\_cigdemi/docs/ankara\\_cigdemi\\_sayi\\_25](https://issuu.com/ankara_cigdemi/docs/ankara_cigdemi_sayi_25)



**Gezgin dostlarımıza e-GEZGİN Dergisi'ne  
katkılarından dolayı teşekkür ederiz**



**Kuzey Kutbu Gezisi Geminin İçi - Norveç Otantik Kazaklarıyla  
Hüseyin Başusta (Yapımcı-Yönetmen) - Madelet Grabbe Başusta (Pilot - İş Kadını)**

# TEŞEKKÜR



**Berrin-Burak-Kenan Ulusoy, Yeni Zelanda - Christchurch - 20 Ocak 2020**

**Gezgin dostlarımıza e-GEZGİN Dergisi'ne  
katkılarından dolayı teşekkür ederiz**



**Orhan Kural ve Hüseyin Şen, Kiribati**

# TEŞEKKÜR



**Tanju Adalı, Nurcan Adalı, Sude Adalı ve Sarp Adalı**

**Nanortalik - Grönland 23 Temmuz 2019**

**Gezgin dostlarımıza e-GEZGİN Dergisi'ne  
katkılarından dolayı teşekkür ederiz**



**Handan Doğan - Altın Tapınak - Kyoto / Japonya**



# Günümüzün Ünlü Gezginleri

## Attilâ Atasoy

**İnci Karaman**  
[incikaraman71@gmail.com](mailto:incikaraman71@gmail.com)



Ünlü Gezginler köşesinde, ülkemizin ve dünyanın önde gelen sanatçılarından, derneğimizin üyesi, 155 ülke görmüş bir gezgin, benim için de çok değerli bir dost Attilâ Atasoy ile sohbet ettik.

Beş yaşında müzik ve mandolin dersleriyle müzik hayatına başladı. Türkiye'yi 1975 yılında Eurovision Türkiye elemelerinde ikinci olduğu "Dilenci" adlı şarkısıyla tanıdı. Ankara Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunu ancak 2011 yılından beri

eczacılık yapmıyor.

"Düş Peşime" adlı gezi yazılarından oluşan ilk kitabı Mayıs 2016 yılında yayınlandı.

Ayrıca "<http://Attilaatasoy.blogspot.com/>" adlı blogunda gezi yazılarını ve fotoğraflarını sizlerle sürekli paylaşıyor.

**Gezmek sizin için ne anlama geliyor, hayatınızdaki yeri nedir?**

Önce içsel yolculuklarla ben kimim, ne istiyorum sorusunun dürüstçe cevabını verdim. Duvarlarımı yıkarak derinlerden çıkardığım formülümü hayata geçirmeye çalıştım. İçine düştüğüm, düşürüldüğüm çıkmazların, başıma gelen hüsrânların, haksızlıkların, yüzeysel insafsız hesapların ve de zaafplarımın, olmamışlıklarımın üstesinden gelmeliydim ya da ölmeli-öldürmeliydim...

Böylece yollara düştüm. Kendi hakkımdan gelmenin yolunu da yollara düşerek buldum...



Farklı coğrafya ve kültürlerde farklı soluklar alıp bilgilenirken paylaşmak istedim. Alıp başını gidemeyenlere, kendi duvarlarına hapsedilmişlere ya da hapsedilmişlere bir ışık yakarım diye düşündüm. Yazmaya başladım...

Kitabımın önsözünde belirttiğim gibi "Hayatın bütün renklerinin peşine düşmüş bir gezginim." Bir renk bittiğinde başka bir rengin peşine düşmek hatta başka renklerden yeni bir renk oluşturmak gerek...

**İlk seyahatinizi nereye ve ne zaman yaptınız?**

Konserlerle gittiğim Avrupa-Amerika'yı saymazsak, ilk bilinçli gezimi 1987'de Tayland ve Singapur'a yaptım. Zira Harbiye'deki eczanemin yanına Singapur Hava Yolları açılmıştı...

Promosyon yapmışlardı, gel de gitme...!

**Bugüne kadar gittiğiniz ülke ve şehir sayısı nedir?**

Valla şehri bilemem ama ülke sayısı 155 civarı...





Seyahatlerinizi yaparken sanatçı kimliğinizin etkisi oluyor mu, gezdiğiniz yerleri hem sanatçı hem gezgin bakış açısıyla değerlendiriyor musunuz?

Elbette..Gittiğim yerlerin yerel kültürüne sızmak, onların toplu taşımacılığını kullanıp yerel halkın yedikleri yerde yemek en büyük keyfim. Ve tabii yerel müzikleriyle de ruhumu doyurup hayata daha doğru bir perspektiften bakabilen bir 'dünya vatandaşı' olma yolunda zenginleştiğimi hissediyorum. Bu da benim sanatçı kimliğimi besleyen en önemli faktörlerden...

**Hiç unutamadığınız seyahatiniz hangisiydi?**

Borneo, Papua, Amazonlar, Kongo, Güney Çin. Bir de Patagonya. Hiç unutamadıklarım..

**Seyahatte bugüne kadar başınıza gelen en ilginç olay hangisiydi?**

Kongo'da rehin kalmıştık. Bir de Sibiryadan Moğoliştan'a yerel halk treniyle geçerken sanki mahkûm muamelesi görmüştük..



**Sizi en çok şaşırtan ülke hangisi oldu? Neden?**

Endonezya..17 bin küsur adadan oluşan bir ülke nasıl şaşırtmasın!

**Yurt içinde en çok sevdiğiniz yer neresidir? Neden?**

Yurt içinde tabii ki büyüdüğüm "Antalya Kaleiçi" ile baba memleketim Marmaris aşık olduğum yerlerdir.

**Seyahate gittiğiniz yerde ilk olarak ne yaparsınız?**

Seyahatte ilk işim bir şehir turu alıp yerimi, konumumu ve gidilecek yerleri öğrenip daha sonra detaylarla yerel hayata akmak...

**Seyahatte asla yanınızdan ayırmadığınız eşyalarınız nelerdir?**

Pasaport, para, kredi kartı, bi şort, bi tişört... Haaa bir de kamera tabii...

**En çok seyahat ettiğiniz yer neresidir, neden?**

Öyle bir şey yok... Rüzgâr nereden eserse.. Ama aile buluşmaları için Marmaris elbette...

**Her seyahatten mutlaka aldığınız bir obje var mı? Hatıra eşya alır mısınız?**

Evet, şapka ve kupa alırım..Çok önemli şapka koleksiyonum var. Tuhaflik işte...

**En son nereye gittiniz ve aklınızda nasıl bir iz bıraktı?**

En son Kanarya Adaları'na gittim. Pandemiden hemen önceydi. Atlantikte büyük dalgaların gemide yere sermediği kişi kalmamıştı. Olsa olsa iz odur. Yoksa adaların volkanik bağcılıktan başka hiçbir fevkaladeliği yok. Bir de tabii Kanarya dediğimizin aslında bir köpek cinsi olduğunu öğrendik, o da bişey...

**Bundan sonra ilk seyahatinizi nereye yapacaksınız?**

Bundan sonraki yolculuğumu tabii ki hiç gitmediğim bir yere yaparım. Artık neresi olursa...

**Henüz gidemediğiniz ve mutlaka gideceğim dediğiniz bir yer var mı?**

Gitmediğim her yer hedefimdir. Afrika'da birçok ülke veya Surinam ile Guyanalar filân..

**Gezginlere ve e-GEZGİN Dergisi okuyucularına önerileriniz nelerdir?**

e-GEZGİN emekçilerini kutlarken, okuyucularına da bol gezmeli-görmeli-bilgilenmeli ve de çok dostluklu gelecekler diliyorum. Para vererek zenginleştiğiniz tek branştır gezginlik.. Sevgiyle..





**İnci Karaman**  
[incikaraman71@gmail.com](mailto:incikaraman71@gmail.com)

# Medyanın Gezginleri

## Fatih Türkmenoğlu



Fatih Türkmenoğlu Gezgin, Sunucu ve Yazar. Kendisini “Bir Hikaye Anlatıcısıyım” şeklinde tanımlıyor. Uzun yıllar CNN Türk’te yayınlanan ve gezginlerin ilgiyle izlediği “Hayat Gezince Güzel” programını sundu. Halen Sunucu Balçiçek İlter ile birlikte Youtube’da “Balçiçek Fatih” adlı kanalda ve gezi videoları paylaşıyor.

Boğaziçi Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık Bölümünden mezun.27 hikayeden oluşan ilk kitabı “Üç Kuruş Fazla Olsun, Kırmızı Olsun”, ikinci kitabı ise “Amerikan Rüyası Tabirleri” oldu. Gezi programcılığı üçüncü kitabını doğurdu ; “Türkiye’de Görülmesi Gereken 101 Yer”i 2007’de yayımladı. 2013 yazında “Hayat Gezince Güzel Sahilde” çıktı. 2019’da “Her Perşembe Saat 4’te” isimli hikaye kitabı yayımlandı. Cumhuriyet gazetesinde gezi yazıları yazıyor, hafta sonu eki için röportajlar yapıyor. Ayrıca yıllar sonra okula geri döndü, Klinik Psikoloji yüksek lisansını geçtiğimiz ay tamamladı. Çok sevdiği bu alanda da çalışmalarına başlayacak.

**Fatih Bey, özgeçmişinizi okuyunca etkilenmemek mümkün değil... Müthiş bir deneyim. Psikoloji eğitiminden, gazeteciliğe oradan televizyon sunuculuğuna, yazarlığa ve gezginliğe giden yoldan bahseder misiniz? Hayat gezince mi güzel gerçekten?**

Güzel bir yoldu. Biraz heyecanlı, bazen engelli, ama sonuçta benim yolum bu oldu...

Aslında hepsi birbirine çok bağılıymış İnci Hanım, şimdi görüyorum. Üniversiteden mezun olduğumda çok gençtim. Heyecanlı, hızlı, her günü farklı olacak bir hayat hayal ederdim hep. Birşey istiyorum, ama nerede o, bilemiyorum. Bir gün bir asker arkadaşım, Hakan Kavlıkoğlu, “Sen hayatta ne olacağımı biliyor musun?” diye sordu, pat diye. “Hayır” dedim, biraz da şaşırdım tabii. “Oğlum sen gazetecisin” dedi. O anda birdenbire yıldızlar yandı sanki hayatımda. Ben nasıl da bunu düşünememiştim!

İnsan kendine bir “amaç” belirleyince, bütün yollar oraya çıkar ya, bende de öyle oldu. NTV ile televizyonculuğa başladım.Yıllar içinde haberden programa, oradan gezi programına kaydım. Su yolunu buluyor. Aslında haberci olmadan, televizyoncu, gazeteci olmadan, gezi programı yapılmaz. Evet, hayat gezince güzel. Ama bir o kadar da zor. İnsanın sürekli uyanık olması gerekiyor. Gezmek, yorucu bir eylem. Sürekli yeni bir yer, sürekli yeni insanlar, yeni konular. Yine de hayatta en çok sevdiğim şey, gezi programı hazırlayıp sunmak. İçine insan hikayeleri, haber öğeleri, sinamasal bir anlatım yerleştirmek...

**Gezi programı sunmak hayatınızda ne gibi değişikliklere sebep oldu?**

Bir yanımla alışkanlıklarıma çok bağılıyım. Bir çevreye ait olma hissini çok severim. Arabamı hep aynı yerde yıkatırım, benzincide sohbetim bayağı koyudur. Gezerken bunlarsız yaşamayı becermeye başladım. Bazen bir ay uzakta oluyorum. Berbere de gidiyorum, terziye de, yeri geliyor diş hekimine de. Evet, düzenimi değiştirerek yaşıyorum, ama yine de kendi düzenimi, evimi en çok seviyorum galiba. Gezi programı beni her kabın şeklini alabilecek kadar esnekletirdi, asıl şeklimi de daha çok sevmemi sağladı galiba.

**Televizyon programından sonra, yakın zamanda Sunucu Balçiçek İlter ile birlikte, youtube’da gezi videoları paylaşacağınız bir kanal açtınız. Hayırlı olsun. “Balçiçek Fatih” adlı youtube kanalınızda gezginler için hangi paylaşımları yapacaksınız?**

Başladık. Pandemi sürecinde pek uzaklara gidilemiyor ya, şimdilik İstanbul’dayız. İstanbul’un güzel mahalleleri, en ilginç mekanlarını keşfediyoruz birlikte. İkimiz de iyi yemeği, güzel yerleri, hoş insanları çok seviyoruz. Çok eski arkadaşız zaten. Fikir de bir akşam yemekte sohbet ederken doğdu, başlayıverdik. İyi ki de başlamışız, çok keyif aldık işten.

**Cumhuriyet gazetesinde gezi sayfası hazırlıyorsunuz, bahsedebilir misiniz?**

Çok sevgili arkadaşım İpek Özbey aradı, Cumartesi ekini hazırlayacağını, benden de gezi sayfasını istediğini söyledi. Çok



sevindim. Yanına bir de röportajlar eklendi, ki çok seviyorum röportaj yapmayı da... İnsan hikayesi müthüştür bence. Her hafta olmasa da kapak röportajlarını da keyifle yapıyorum. Gezi sayfası için şimdilik sadece iki coğrafyaya gidebildim, gerisi arşivden çıkıyor. Yakın zamanda eski gezi trafiğine başlamayı ümit ediyorum.

**Gezi kitaplarınız ve iki yeni kitap projeniz hakkında bilgi alabilir miyiz?**

Nemesis Yayınevi'yle iki kitaplık anlaşmam var. Birini bitirmek üzereyim. Çocuklar için "Dünyanın en az bilinen ülkeleri". Nasıl ilginç bir çalışma oldu, nasıl zevk aldım... Bilgisayarın başından kalkamadım resmen. Diğerine daha başlayamadım, inşallah önümüzdeki hafta. Yine çocuklar için, "Türkiye'nin Zenginlikleri" gibi bir çalışma olacak. Başlayabilirsem, eminim onu da çok seveceğim.

**Gerek televizyon programı çekimleri, gerekse Youtube kanalı çekimleri sırasında başınızdan geçen ilginç olaylardan bahseder misiniz?**

O kadar çok ki... İnsan her gün çekim yapınca, başından onlarca ilginç olay geçiyor. Bir gün bir otelde, balkonda kilitli kaldım. Aşağıda kimse yok, evyah, kalakaldım. Bir de duştan çıkmışım, üzerimde bornoz var sadece. Neyse, sonunda bir adam gördüm uzaktan, rica minnet resepsiyona gitti, gelip beni kurtardılar. Aradan beş yıl geçti, bir arkadaşım ile yemekten. Bir anısını anlattı sofrada: "Balayına gittiğimiz ilk gün, otelin bahçesinde el ele dolaşıyoruz. Dallamanın biri bornozla balkonda kilitli kalmış. Dünya kadar yol. Allah kahretsin diye resepsiyona kadar gidip haber verdim". Bu hikayedeki "dallama"nın ben olduğum ortaya çıkınca öyle çok gülmüştük ki, masadan düştü herkes.

**Bireysel olarak ilk seyahatinizi nereye ve ne zaman yaptınız?**

Lisedeyken Marmaris'e gitmiştik, turla. Kendi başıma ilk kez üniversitenin ilk yılında, Bodrum'a gittim. Kendimi çok büyümüş, çok adam olmuş hissetmişim.

**Gerçek gezgin kimdir ve "gezmek bir yaşam biçimidir" diyenlere katılıyor musunuz?**

Katılıyorum ve katılmıyorum. İnsan nasıl yaşıyorsa, öyle gezer. Gerçek gezgin, kendi mahallesinde, şehrinde de gezgin ruhuyla yaşıyandır. Sokağındaki ağaçtan haberdar olan, hasta komşusuna alışveriş yapandır. Gezginlik, bir bakışta büyük resmi "şak" diye görmektir. Gezgin, bir anda bütün günü planlayan, sonra bir anda da bütün planları bozandır.

**Bu güne kadar kaç ülke ve şehir gezdiniz; dünyada ve Türkiye'de "mutlaka görülmeli" dediğiniz yerler neleridir?**

Aşağı yukarı 100 ülke olmuş, şehirleri hiç saymadım... Ben gerçekten hikayesi olan, kültürünü hissettiğim yerleri seviyorum. Buenos Aires çok sevdiğim bir şehirdir mesela. Defalarca gittim, bu kış yine gitmeyi hayal ediyorum. Pandemi öncesinde Uruguay'a gittim, biraz dolaştım. Arjantin gibi keyif alamadım. Eskiden Halep'e ve Beyrut'a da bayılırdım. Beyrut belki, ama Halep kalmadı. Türkiye'de her yeri çok severim, her evi kendi evim gibi severim. İlle birkaç yer seçeceksem, "Ege Kasabaları" derim.

**Hiç unutamadığınız seyahatiniz hangisiydi?**

Ekvator seyahati. Bir tuhaflık hissediyorum, ama anlamlandıramıyorum... Neyse, on günlük gezi bitti, çekimleri tamamladık. Dönüş uçağına bindik; üç saat sonra havaalanı kapanmış. Ülkede sıkıyönetim ilan edilmiş. Sonra uçakta bir anons, "tuvaletler bozuldu, Karayipler'e acil iniş yapıyoruz" diye. Dört gün Aruba'da kaldık. Bütün televizyon programları altüst olmuştu.

**Yurtiçinde en çok sevdiğiniz yer neresidir? Neden?**

Hep deniz kenarı yerler herhalde. Karadeniz'i, özellikle Doğu Karadeniz'i, yaylaları çok severim. Ama ille bir yer söyleyeceksem, Marmaris koyları derim.





**Seyahatleriniz için çok para harcıyor musunuz? Bir gezi nasıl ucuza getirilir?**

Pahalı yerlerde kalmaya gerek yok. Bazen harcıyorum, bazen ise hiç. Çok yürütürüm, yemeği iki öğün idare ederim. Alışveriş yapmam. Ama bazen de iyi otel, güzel seyahat hakkını kendime tanırım.

**Seyahatte asla yanınızdan ayırmadığınız eşyalarınız nelerdir?**

Mutlaka iyi bir kitap. Uçak kalkmaz, ertelenir, yol uzar; kitap her zaman kurtarıcıdır. Bir defter ve kalem; not almak elzemdir. Bir de ince bir boyun atkısı, kırk derece bile olsa. Uçaklar her zaman çok soğuk olur çünkü.

**En çok seyahat ettiğiniz yer neresidir, neden?**

İngiltere herhalde. Londra'yı çok seviyorum. Galeriler, tiyatrolar, mahallerindeki havayı çok seviyorum. Her defa müzelerinden birkaçını ziyaret ediyorum. İkinci el kitapçılardan bol kitap alıyorum. Beni çok besleyen bir yer. Yeni ünlenmeye, yeni moda olmaya başlayan Shoreditch'e bayıldım. Biraz hip, biraz salaş, biraz lüks ve bohem. Gecesi de gündüzü de çok güzeldi.

**Henüz gidemediğiniz ve mutlaka gideceğim dediğiniz bir yer var mı?**

İnanmayacaksınız, Çekya. Ben Prag'ı hala görmedim. O kadar uzak yerlere gittim, Prag'a gidemedim. Bir gün mutlaka!

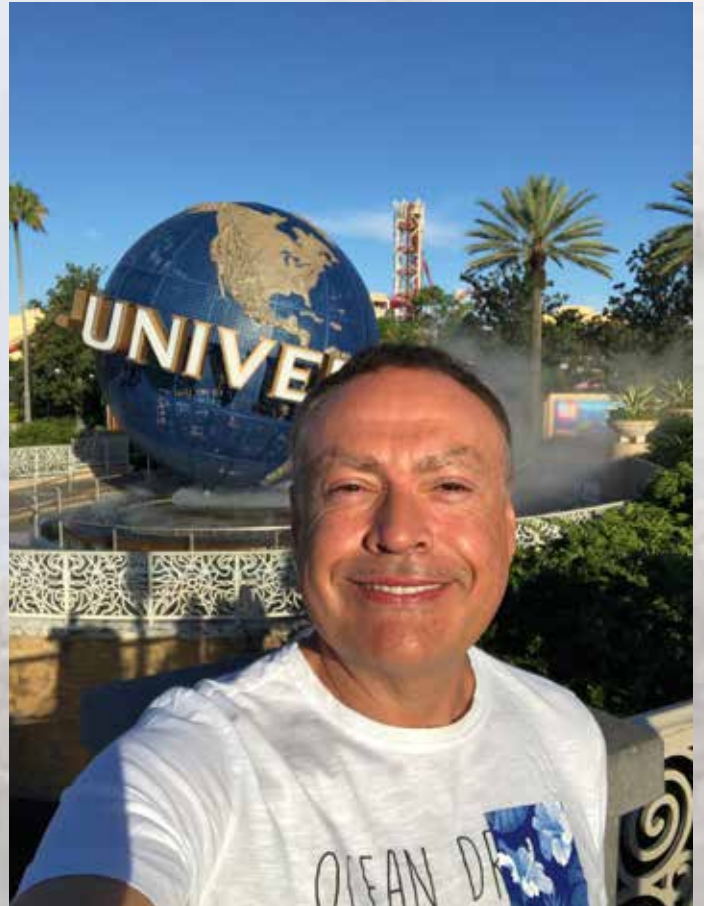
**Pandemi süreci gezilerinizi ve iş hayatınızı nasıl etkiledi, bu konuda gezginlere önerileriniz var mı?**

Bol bol İstanbul'u dolaştım. Ne kadar güzel yerler keşfettim... Herkes yaşadığı şehri gezebilir. İnanın, bir sokakta bile keşfedilecek o kadar çok şey var ki... İstanbul Manifaturacılar Çarşısı'nın duvarlarındaki Bedri Rahmi'leri ilk kez gördüm. Unkapanı, Fatih, Balat, Eminönü hattındaki yürüyüşlere doyamadım. Üsküdar'ın arka sokaklarını, yokuşlarını, ilk kez anladım ve bayıldım. Tavsiyem, dışarı çıkın olur... Tavsiyem, yürüyün, seyredin, anlayın...

**Gezginlere ve e-GEZGİN Dergisi okuyucularına önerileriniz nelerdir?**

Gezmek bir ruh halidir. Eğer işe kocaman bir bavulla başlıyorsanız, vazgeçin! Akışla birlikte hareket etmeyi öğrenmek, hızlı olmak, havaalanı kontrollerine hazırlıklı girmek, bir gezginin ilk bilmesi gerekenler. Uçağa çizmeyle, kemerle, cepte metal eşyalarla binmeye çalışılmaz.

Yeni yemekleri tatmak, bilmediğiniz sokaklara dalmaktan, yabancıların ellerine, kalplerine dokunmaktan korkmayın. En heyecanlı yolculuk, iki insanın kalbi arasında gerçekleşendir. Gözleriniz görsün, kulaklarınız duysun, seyahatin bir hayat biçimi olduğunun ayırdına varın. Uzaklara gitseniz de olur, gitmeseniz de...



eticiden halka



sanalm

üreticiden halka



sanalmama



**Minik  
dostlarımızın  
mama noktası**

0532 111 88 44 (Çağrı Merkezi)

[www.sanalmama.com](http://www.sanalmama.com)

ma noktası

44 (Çağrı Merkezi)

[sanalmama.com](http://www.sanalmama.com)



**Haluk Levent**

# Bir Ünlünün Gezi Anısı Bir Konser Anısı ya da İsmail Diye Biri

26 Kasım 1968 tarihinde Adana'da doğdu. Ankara Üniversitesi Kastamonu Yüksek Okulu Bilgisayar Programcılığı bölümünden mezun oldu. 1989 yılı başlarında küçük kafe ve barlarda gitar çalıp, şarkı söyleyerek geçimini sağlamaya başladı. 1992 yılında kaset çalışmalarına start veren Levent, "Yollarda" isimli ilk albümünü 1993 yılında çıkardı. Sosyal duyarlılığıyla tanınan Haluk Levent, her albümünde değişik konularda mesajlar verdi. Levent daha sonra sırasıyla "Bir Gece Vakti", "Arkadaş", "Yine Ayrılık" ve "Leyla" isimli albümlerini de çıkararak, 10 yıldır gerek albüm satışlarıyla, gerekse konserleriyle Türkiye'nin en beğenilen sanatçıları arasında yerini aldı. Türkiye çapında her yıl ortalama 210 ilâ 230 arasında konser vermektedir. Bununla birlikte Avrupa'da 7 ülkede, Amerika'da L.A. ve California üniversitelerinde etnik konserler verdi. 1998'in Kasım ayında İstanbul Açık Hava Tiyatrosu'nda orman yangınlarını protesto etmek için 10 saat 50 dakika, hiç ara vermeden bir konser verdi.<sup>1</sup>

Ege tarafında bir konserdeydik, yıl 1996 olsa gerek. Salon hınca hınç dolu. İki-iki buçuk saatlik konserden sonra kulise döndüm. Bu işin içinde olanlar bilirler, konserinize binlerce insan gelse bile, bunlardan çok az kısmı kulise girebilir. Kulise girebilmek için her şehirde belli kurallar geçerlidir. Bunlar yazısız kurallardır. Bu kuralları şöyle sıralayabilirim:



Şehrin emniyet müdürünün ya da valisinin çocukları olacaksınız ki, polis kordonunu rahatlıkla aşabilirsiniz.

Bodyguardlardan, o andaki salon güvenliğinden sorumlu olan insanlardan birinin yakını olacaksınız.

Şehirde konseri organize edenleri yakından tanıyacaksınız ki bu hem konsere, hem kulise daha rahat girmenizi sağlayacaktır. Bunlar sadece benim için değil, birçok sanatçı için geçerlidir

Bunlar yazısız kurallardır. Yani ben kulisteysen birileri kapıyı açıp girebiliyorsa ve fotoğraf çektiyip imza almak istiyorsa, mutlaka bir yerden torpildir.

Aslında ben kulise herkesin gelmesini isterim; ama ne zaman, ne de mekân buna olanak vermediği için en azından gelenlerle çok yakından ilgilendiğim, kulise kim gelirse gelsin bu gelen arkadaşlarla fotoğraf çektiğim, ya da kaset kapaklarını imzaladığım çok iyi bililir.

Yine böyle bir gündü, uzaktan bir genç çocuk, yanında 2-3 kız arkadaşı ile beraber havalı bir şekilde kulise girdi. O sırada kuliste birkaç yerel gazeteci, birkaç imza isteyen arkadaş, bunun yanında orkestra üyeleri bulunuyordu. Kapıyı açar açmaz, elini uzatıp bana doğru yürüyerek, "N'aber Haluk'çuğum?" diye bir girizgâhla yanıma yaklaştı. İçimden o anda "Mutlaka bir arkadaşımızdır; tanışmışızdır ki bu kadar samimi davranıyor." diyerek hemen elimi uzattım ve "Merhaba, hoş geldin." dedim. Tanımıyordum; ama yanındaki bayanlara karşı kendisini küçük düşürmemek için sıcak davrandım. Tam o esnada gözlerime baktı "Beni tanıdın mı?" dedi. İçimden sitem ederek "Yahu adam seni nerden tanıyayım?" dedim. Yine içimden "Biraz tanışıklık göstereyim ki, arkadaşlarının yanında bozum olmasın." diye söylendim. Sonra da kendisine



1- Bu bölüm, Haluk Levent'in Gendaş Yayıncılık tarafından 1998 yılında yayımlanan "Kedi Köprüsü" isimli eserinden kendisinin onayıyla alınmıştır.



“Evet, tanıdım.” dedim. O anki zor durumundan kurtarmak için elini sıktım. “Hayır; tanımıyorum!” desem, arkadaşlarının önünde küçük düşecektim kendince. Hani imza isteyecekler diye düşündüm ve imzalarını vereyim de bir an önce gitsinler istedim. Ben tanıdım der demez bana dönüp “Peki nereden?” demez mi? İçimden bir küfür daha bastım. “Be adam!” dedim, “Bir kere merhaba demişim, seni tanıyorum, demişim, beni niye zora sokuyorsun? Hadi beni bırak, kendini niye zora sokuyorsun? Ben ne bileyim seni nerden tanıdığımı...” diye içimden geçirirken döndüm yine onu kurtarmak için omzuna vurdum. “Tanıdım, tabii ki konserlerden, şuradan-buradan.” dedim. Adamın peşimi bırakmaya pek niyeti yoktu. “Yok yok, nerden nerden?” dedi. Hay Allah, dedim kendi kendime; bir taraftan diğer çocukların fotoğraflarını imzalıyorum bir taraftan da İsmail adındaki o arkadaşla ilgilenmeye çalışıyorum. “İsmail’ciğim”, dedim, “Günde iki yüz-üç yüz kişiyle karşılaşıyorum, bir gün önce ne yemek yediğimi, nerde olduğumu bile unutmuş durumdayım.” Turneler-mumeler, başladım İsmail’e derdimi anlatmaya. İşimi gücümü bıraktım, varsa yoksa İsmail’le uğraşıyorum. Ama birden kuşkuyla, “Ya bu adam bu kadar ısrarlıysa, kesin ben çok ayıp ettim; çünkü bu adam benim sınıf arkadaşım, unuttuğum bir dostumun tanıdığı olabilir. Uzun zamandır görüşmediğim bir arkadaşım olabilir.” diye düşünüp, İsmail’e bir nevi özür mahiyetinde bir



şeyler söyledim. “İşte, konserlerimdir İsmail’ciğim; şudur budur, öyledir böyledir, hatırlamıyor insan.” gibisinden bir sürü şeyler söyledim. Bu arada basın röportaj için bekliyor, bir sürü insan fotoğraf için, hatta İsmail’in yanındaki bayanlar da, “Yahu İsmail, bırak artık bu tanışma meselesini de fotoğraf çektirelim.” diyorlar. İsmail Nuh diyor peygamber demiyor. “Yok, yok, senin burnun büyüdü. Artık insanları tanımıyorsun.” Çok sinirlenmişti. Hata nerdeydi? Hafızamda mı, yoksa İsmail’de mi? “İsmail’ciğim,” dedim, “Yani bunun burun uzamasıyla ilgisi yok. Hatırlamıyorum, birçok insanla tanışıyorum. Çok insanla arkadaş oluyorum.” İsmail tekrar, “Yok, yok, benim tanıdığım Haluk Levent böyle değil.” deyince, bir zamanlar konserlerine gittiğim sanatçılar aklıma geldi. Zülfü Livaneli’nin kulisine bu kadar rahat girebilir miydim? Zülfü Livaneli’ye, “N’aber Zülfü, tanıdın mı beni?” deseydim benimle bu kadar ilgilenir miydi? Ya da sevdiğim başka bir sanatçı. Durdum, “İsmail’ciğim, nerden tanışıyoruz. Bana ne olur söyle. Kendimi affetmeyeceğim. Lütfen söyler misin nerden tanıştığımızı?” İsmail bana baktı ve “Geçen yılki Fethiye konserini hatırlıyor musun?” diye sordu. “Evet,” dedim. “Organizasyonla birlikte yemeğe gitmiştin hatırlıyor musun?”, “Yemeğe çıktığınız yerde yan tarafta gençler bira içiyordu.” dedi. “Hatırlıyor musun?”, “Evet,” dedim. “O gençlerden biri bendim.”, “Sana Ümit Besen’den bir şarkı söylemişim orda abi, beğenmiştin.”, “İşte o İsmail benim.” dedi. Beynimden vurulmuşu döndüm. İçimden kendime küfür etmeye başladım. Hemen o anda gazeteci arkadaşları çağırdım. Onlara şöyle seslendim “Değerli basın mensupları, değerli arkadaşlarım, yanımda gördüğünüz İsmail’i ben geçen sene Fethiye’de tanıdım. Ve o anda bira içerken Ümit Besen şarkısı söylemiş. İşte o İsmail burada arkadaşlar. Her Allah’ın günü ben İsmail’i düşünüyordum,” dedim ve basın mensuplarının şaşkın bakışları altında İsmail’e döndüm. “Tanııyorum ulan, tanııyorum seni.” dedim. İsmail boynu bükük şekilde çekip gitti. Bunları söylediğim için kendime çok kızdım; ama beni tam tamına 40 dakika oyalamıştı İsmail. Bir sanatçının yoğunluğunu düşünmeliydi. O günden sonra çok İsmail’ler türedi. Bir kez merhabayla on yıllık arkadaş gibi, “Neden tanımadın?” sorusunu soran İsmail’ler çok oldu. Ne sanatçılar izleyenleri, ne de izleyenler sanatçıları kendi komplekslerinin nesnesi yapmamalı. Doğallıkla; ama mutlaka karşılıklı saygıyla yaşanmalı her şey.





**Melahat Dönmez**  
melahatdonmez@gmail.com

# Seyahatte Sağlık

## Sıtma



Sıtma parazit taşıyan dişi anofel sivrisineklerin insana bulaştırdığı bir enfeksiyon hastalığıdır.

Her ne kadar ülkemizde yerli sıtma vakası görülmesine de yurtdışı kaynaklı vakalar tespit edilmektedir. Sıtmanın endemik olduğu ülkelere gidenler paraziti oradan kaparak hastalığa yakalanabilmektedir. Hastalık ülkemizde yurtdışı kaynaklı en sık görülen enfeksiyon hastalıklarından birisi olup, her yıl ortalama 200-250 sıtma vaka bildirimi olmaktadır.

Vakaların çoğu, paraziti sıtmanın endemik olduğu Sudan, Nijerya, Ekvator Ginesi, Uganda, Gabon gibi Afrika ülkelerinden almaktadır. Bu nedenle sıtma endemik bölgeden dönen veya daha öncesinde bu bölgelerde bulunmuş olan ve ateş hikayesi olanlarda, koruyucu ilaç kullanmış olsa dahi sıtmadan şüphelenilmelidir. Maalesef ülkemizdeki hastanelerde sıtmanın tanınması çok güç, bu nedenle muhakkak Sıtma Savaş Demeği'ne gidilmelidir. Parmaktan kan alınarak sonuç hemen anlaşılmaktadır.

Dünyada 400'den fazla türü bulunan anofel sivrisineklerin yaklaşık 30 tür sıtmanın bulaşmasında önemli rol oynamaktadır. Sivrisinek sokması dışında sıtma; kan transfüzyonu, organ transplantasyonu, greftler ve kontamine enjektör veya iğnelerin ortak kullanımı ile de insanlara geçebilmektedir.

Sivrisinek sokmasıyla bulaşan sıtmada en az inkübasyon süresi altı gündür. P. Falciparum Sıtması'nda çoğu hastada enfeksiyon bulaştıktan sonra birinci ayın içinde veya sonraki

aylarda bulgu vermektedir. Bulaştıktan sonraki ilk 6 ay içinde hemen hemen tüm hastalarda sıtma semptomları başlamaktadır.

Sıtmanın ilk semptomları çok sayıda hastalığın bulgularına benzemektedir. Baş ağrısı, halsizlik, yorgunluk, karında rahatsızlık, kas ve eklem ağrısı ile başlayan sıtma kliniği ateş, üşüme, titreme, terleme, iştahsızlık, kusma ve giderek artan halsizlik ile devam etmektedir. Hastalığın bu erken evresinde hayati organ yetmezliği bulguları yoksa tedaviye hemen başlanması durumunda tam iyileşme beklenmektedir. Ancak geç kalırsa ölüm kaçınılmazdır.

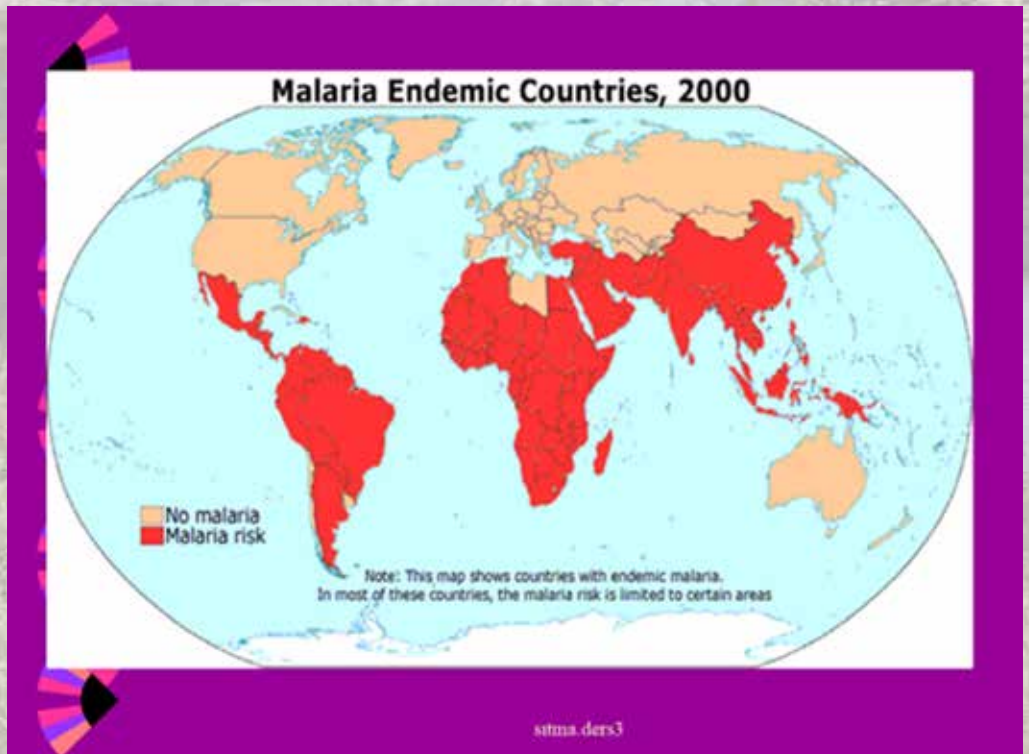
Sıtma hastalığına karşı hâlihazırda onay verilmiş bir aşı bulunmamaktadır. Bu nedenle; sivrisinek sokmalarına karşı kişisel korunma, hastalığın önlenmesinde ilk savunma hattı niteliğindedir. Diğer bir yöntem ise hastalığa karşı koruyucu ilaç kullanımıdır ama her ilaç her sıtma türüne etkili değildir.

Sıtmadan koruyucu ilaçlar Bakanlık Seyahat Sağlığı Merkezleri'nde ücretsiz olarak verilmektedir.

### Seyahat Esnasında;

Bebek ve çocuklar da dahil olmak üzere, uzun kollu gömlek ve pantolon gibi vücutta açık yer kalmayacak şekilde mümkün olduğunca kapalı kıyafetlerin giyilmesi tercih edilmelidir.

Konaklamak ve dinlenmek amacıyla kliması olan kapalı yerlerde veya kapı ve pencerelerinde sineklik olan yerlerde kalınmalıdır. Eğer gece dışarıda kalınacaksa cebinlik altında yatılması önerilmektedir.



# Seyahatte Ne Okuyalım

**Timur Özkan**  
ozkantimur@yahoo.com



## KİYOTO, Yasunari KAVABATA

*Japonya yolcuları için öneri; Çev: Esat NERMİ, 230 sayfa, Cem Yayınevi*

Yaşamına intihar ederek son veren, 1968 Nobel ödüllü Japon yazar Yasunari Kavabata, arka planında Japonya'nın en görülesi kenti Kyoto'nun doğal güzelliklerinin, tarihi ve dini mekânlarının, festival ve bayramlarının yer aldığı romanında karmaşık bir aşk tablosu sunuyor. Kentte kumaş dokumacılığı yapan bir ailenin üvey kızı Çieko ve ormanda gezerken tesadüfen karşılaştığı kayıp ikizi Naeko ile aslında Çieko'ya aşık olduğu halde ona erişemeyeceği için Naeko'ya evlenme teklif eden, bir diğer dokumacı ailenin oğlu Hideo arasındaki ilişkinin yanı sıra aslında Çieko'nun ilgi duyduğu çocukluk arkadaşı Şiniçi ve Çieko'ya aşık olan Şiniçi'nin ağabeyi Riyusuke ile Çieko'nun ilişkilerini anlatan romanın bir finali yok! (T.Özkan)



*Kolombiya yolcuları için öneri;*

## KOLERA GÜNLERİNDE AŞK, Gabriel Garcia MARQUEZ

*Çev: Şadan KARADENİZ, 396 sayfa, Can yayı.*

Kolera Günlerinde Aşk, bırakılmış bir sevgilinin, yeniyetmelik yıllarından başlayarak yaşlılığın alacakaranlığına dek süren yarım yüzyıllık aşkının öyküsü. Marquez'in, ustalığı, bu öyküyü bir destana dönüştürüyor: aşkın, deli-akıllı, yabanıl-evcil, tensel, romantik tüm biçimlerinin pastoral bir şiirin büyümesine büründüğü bir destan. On dokuzuncu yüzyılın yirminci yüzyıla dönüştüğü bir zaman dilimini kapsayan bu bitmeyen aşkın gerisinde, çağdaşlaşma çabası içindeki bir toplumun çeşitli yönlerini, özellikle taşra kentsoyluluğunun saçmalıklarını ince bir alayla eleştiriyor yazar. Roman boyunca, aşk acılarının lirik rüzgarlarının esintileri arasında, Marquez'in, insancıl mizahı, sürekli olarak duyuruyor kendini. Bu nitelikleriyle, Kolera Günlerinde Aşk, Marquez'in başyapıtı sayılan Yüz Yıllık Yalnızlık'ın yanında tartışılmaz bir biçimde yerini alıyor. (Tanıtım bülteninden)



*İrlanda yolcuları için öneri;*

## DUBLİNLİLER, James JOYCE

*Çev: Murat BELGE, 276 sayfa, İletişim Klasikleri*

Joyce, Dublin'in yaramaz çocuklarının, sokak müzisyenlerinin, siyasetçilerinin, rahiplerinin ve bu şehirden kaçmak isteyenlerle kaçamayanların hikâyelerini anlatıyor. Dublinliler'de Joyce sarsılmayan bir gerçeklikle, doğduğu ve büyüdüğü Dublin'de yüzyıl sonunda yaşamdan kesitleri bize sunuyor. 1905 yılında tamamladığı bu hikâye derlemesi konu aldığı hayatlar ve kullandığı dil yüzünden İrlanda'da ve İngiltere'de yayınevlerince ahlâka aykırı bulunup kabul edilmemiş, yayımlanması, ilk romanı Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi'yle aynı zamanı bulmuştu. Joyce bir ölümle başlayan ve "Ölümler" ile sona eren on beş hikâyesinde şehrin farklı katmanlarında gezinmekle kalmıyor, aynı zamanda şehrini ve İrlanda'yı özetleyen manevi felç, pişmanlık ve iki arada kalmışlık gibi hisleri de bu kitabın her bir satırına işliyor. (Arka kapaktan)





# Fotoğrafa Gönül Vermiş Üyelerimiz

## Feruz Ertürer

**Feruz Ertürer**

Feruz Ertürer 1936 yılında Adapazarı'nda doğdu. O yılların seyyar aliminut fotoğrafçılarından Ahmet Ertürer'in oğlu, fotoğraf sanatçısı Mümtaz Ertürer'in kardeşidir. Adapazarı Erkek Sanat Enstitüsü'nde okuduktan sonra uzun yıllar Türkiye Elektrik Kurumu'nda teknik ressam olarak çalışmış aynı zamanda millî basketbol hakemliği ve Sakarya Basketbol Federasyon temsilciliği görevlerinde bulunmuştur.

Feruz Ertürer'in bir aile geleneği olan fotoğraf aşkı çocukluk yıllarında başlar. Aliminut makinelerle fotoğraf çeken babasının objektifi arkasındaki yolculuğu, fotoğrafa sanat gözünden bakmayı öğrendiği abileri "Grup 5" üyeleri Hüsnü Gürsel, Mümtaz Ertürer ve çocukluk arkadaşı İbrahim Zaman'la devam eder. İlk sergisini 8 arkadaşı ile

birlikte oluşturdukları "Grup 2" ile 1967 yılında Adapazarı'nda açar. 1969 yılında Hayat Dergisi'nin açtığı amatör fotoğrafçılar yarışmasında naturmort dalında "Çatlak Toprak" adlı eseriyle Türkiye birincisi oldu.

On yaşlarında eline aldığı tahta fotoğraf makinesi ile başlayan sevdasını, dijital teknolojiye taşıyabilmiş bir fotoğraf sevdalısı olan Feruz Ertürer günümüzde ise 2015 yılında Adapazarı ve Edime de düzenlemiş olduğu "Feruz Ertürer'in Gözünden Laleler" sergilerine ek olarak gerçekleştirdiği eğitimler ve konferanslarla, kariyerine devam etmekte, özellikle farklı kültürleri gözlemlediği doğa ve gezi fotoğrafları ile çalışmalarını sürdürmektedir.



**Adapazarı - Pazaryeri 1960'lı yıllar**



**Meriç'de Gün Batımı - Edirne**



**Sonbahar Yansımaları - Yedigöller**



**Lale Devri - Emirgan / İstanbul**



# Gezgin Ruh Hikayeleri

## Thomas More'un ve Gezginlerin Ütopyası

Can Topakoğlu  
Can.Topakoglu@arcelik.com.tr

Ünlü bir düşünür ve devlet adamı olan Thomas More Adalet Bakanı olarak 1535 yılında Katolik olan Kral VIII. Henry'nin eşinden boşanmasını onaylamayınca vatana ihanet suçundan idam edilmiştir. Bu trajik olaydan sonra Thomas More'nun 1516 yılında kaleme almış olduğu Ütopya isimli eseri (Yunanca “*Olmayan Yer*” sözcüğünden yaratılmış bir kelime) geniş kitleler ile buluşmuş ve kalıcı bir ün sağlamıştır.

More, Utopia kitabında, Yunanca yer anlamına gelen “*eu*” ve yok anlamına

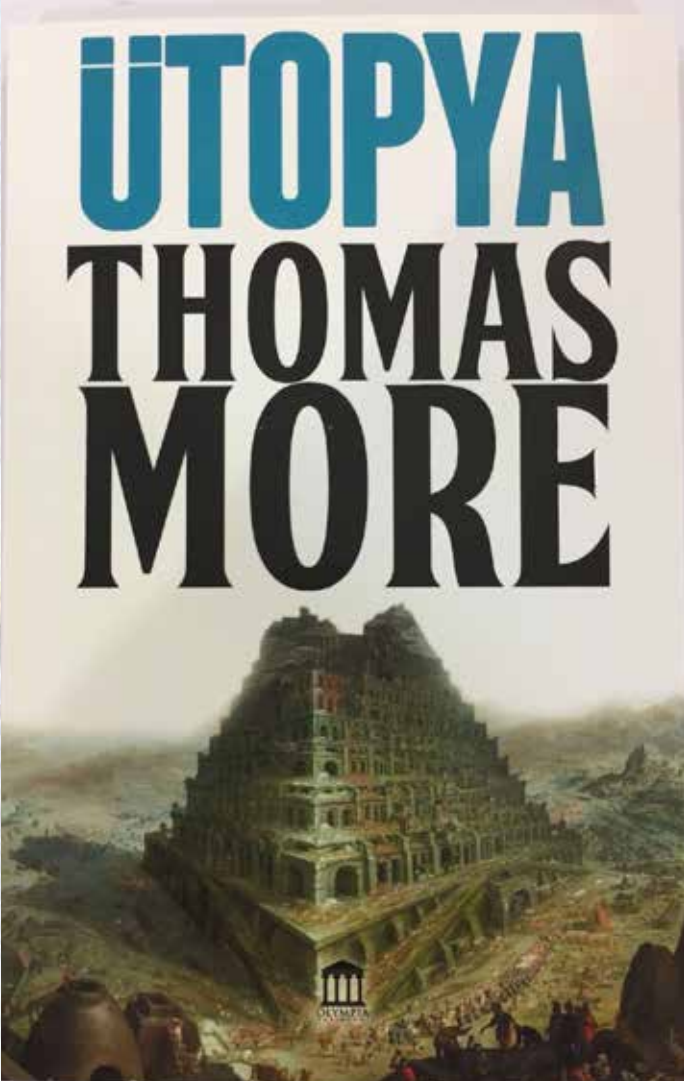
gelen “*ou*” takılarını birlikte çağrıştıran bir hece getirmiş, böylece aynı anda “*iyi yer*” ve “*yok yer*”, yani “*olmayan yer*” anlamını taşıyan bir tür kelime oyunu yapmıştır.

Corona günlerindeki ev karantinamızı saymazsak modern hayatın içinde onca koşuşturmaca ile çoğu zaman “kendimize vakit ayırmakta” zorlanıyoruz. Kaçıp gitme isteği artık hepimizde engellenemez bir durumda... Ancak doğal yaşamın zorluğu, tek başına kalma korkusu, sosyalleşme ihtiyacı gibi detayları düşündüğümüzde bu planlarımızı hep ötelemek durumunda kalırız. Bununla beraber Thomas More'un Ütopya'sı gezginler için “Auro Ville” isimli bir köyde hayat bulmuştur.

1968 yılında “Kaybedenler Kulübü” üyeleri olarak isimlendirebileceğimiz yüzlerce kişi, Güney Hindistan'da, kendilerine “Auro Ville” adında bir köy kurmuşlardır. Günümüzde giderek artan sayıda insan buraya göç etmekte.

Auroville bir rüya şehirdir. Babil'in Kulesi'ndeki gibi farklı milletlerden, farklı lisanları konuşan onlarca insanın bir araya gelip, kendilerinin inşa ettikleri bir kenttir. Barışın ve birliğin ortak payda olduğu, insanın doğadan ayrı olmadığı prensibine dayanarak kurulmuş bir yerleşimdir. 1968 yılında, 124 milletin temsilcileri kendi ülkelerinden getirdikleri topraklarla, Auroville'in temelini attılar. Auroville bugün, Güney Hindistan'ın Pondicherry kentinin kuzeyinde, 42 milletten 3 bin kadar sakiniyle ütöpk bir şehirdir.

Kaybedenler Kulübü üyeleri mi yoksa zamanının ötesinde akıl ve erdem sahibi olanlar mı bilinmez ama onlarca ülkeden, her yaş grubundan yüzlerce insan, bu ütöpk şehirde doğa, müzik ve sanat ile kapılarını hiç kilitleme ihtiyacı olmadan yaşıyor ve paylaşıyor.



# Müzikle Dünya Turu

## Bir Gezginin Kulağından

### Flamenko

**Yako Taragano**  
[ytaragano@hotmail.com](mailto:ytaragano@hotmail.com)



Değerli okurlar, bu sayımızda sizlere, doğası kadar insanları da canlı ve sıcak olan Akdeniz'in sevilen ülkelerinden İspanya ve İspanyol ezgileri denince ilk akla gelen müzik türü olan "Flamenko"dan bahsetmek istiyorum.

Flamenko İspanya'nın Endülüs Bölgesi'nde yaşayan Arap ve Berberi Müslümanlar, Museviler ve Romanların (Gypsy) birlikte ortaya çıkardıkları bir müzik tarzıdır. Keza bu müzik ritmi ile yapılan vücut, el ve ayak figürleri neticesinde çıkan bir dans türünün de adıdır.

Flamenko'nun tarihsel sürecini anlatmak isterim. Bu müzik tarzının ve özellikle adının nereden geldiği ile ilgili fikir ayrılıkları olsa da, bazı kaynaklardan ulaştığım kadıyla önceleri Endülüs Bölgesi'nde yerel halkın evlerinde hayat bulan bu sanat, 1840'lardan sonra Sevilla kentinde "Café Cante" ismi ile açılan gece kulüplerinde icra edilmeye başlayınca müzik severlerin beğenisini toplayarak parlamaya başladı. 1936'da İspanya'da çıkan iç savaş sebebiyle Flamenko sanatçıları kendi ülkelerini terk etmek zorunda kalıp dünyanın pek çok ülkesine dağıldılar. Bu sayede Flamenko'nun İspanya sınırlarını aşıp tüm dünya ülkelerinde tanınıp sevilmesine vesile oldular. 1960'lı yıllara

gelindiğinde, tüm dünyada klasikleşmiş müziklerin tekrar popüler olma furyası (Caz, Blues...) ile beraber İspanya'nın Flamenko'su da bu furyadan nasibini aldı ve dünya klasikleri arasına girdi.

Bir halk kültürü olmanın çok ötesinde, karmaşık kültürel zenginlikten doğan Flamenko; Endülüs Bölgesi'nde bulunan toplulukların üzerinde kurulmak istenen sosyal baskı neticesinde doğan bir isyan ve başkaldırının ifadesi olarak ortaya çıkmıştır. Yola çıktığı günden bu yana pek çok değişikliğe uğrasa da hali hazırda isyan, gurur ve meydan okumanın buram buram hissedildiği bir tarz olarak müzik severlerin beğenisini toplamaya devam ediyor. Örneğin Flamenko Dansı önceleri dansçıların vücut hareketleri, yüz ifadeleri, ayak topukları ile yere sertçe vurup figürler yapması, eteklerini savurması, alkışla ritim tutması "Toque de Palmas" diye adlandırılan bir şarkı söyleme tekniği ile ilerliyordu. Sonrasında ise ilk başta ut ve bir süre sonra gitarın da müziğe eklenmesi ile birlikte bugünkü halini aldı.

Gitar demişken Flamenko müziğinin babası diye bilinen "Paco de Lucia"dan söz etmemek ayıp olur. Babasının açtığı Flamenko kulüplerinde 11 yaşlarında dönemin ünlü sanatçıları ile sahneye çıkmaya başlayan Paco de Lucia 1959 yıllarında festivallere katılıp ödüller almaya başlamış. 1969 yılında ilk albümü "Fantasia Flamenca"yı yayınlayınca müzik sektöründe gitar çalma tarzı ile adından çokça konuşturmuş. Maalesef usta gitarıcı 2014 yılında, 66 yaşında hayata veda etti.

Erkekler siyah pantolon ve siyah ya da zaman zaman kırmızı smokin yakalı gömlekleri ile adeta acımasız bir matadoru andırırlar. Kadınlar ise kat kat eteği volanlı elbiseler, kocaman halka küpeler, ellerinde yelpaze, saçlarında iri kırmızı güller ve avuç içinde parmakların yardımı ile çalınan kastanyetleri tutarak İspanyol Romanı figürünü canlandırdılar. Bu dansçıların giydikleri ayakkabılar da özel olup, burun ve topuklarında özellikle ses çıkarması için nalça tarzı demir çiviler bulunur.





# Kelimeleri Cebinde Bir Gezgin

## Kalbim İmroz'da Kaldı

Sibel Gülersöylü  
sbl.glrslr@gmail.com



*“Her şey kötüye gittiğinde kendine bir tatil ısmarla”* der Betty Williams. İşte böyle bir dönemde Gökçeada(İmroz)’ya gittim, güneşin en son battığı, karşısında Yunan Adaları’na selam çaktığınız, yılın 300 günü esen, Arnavut kaldırımları ile dolu, dağ keçilerinin, virajlı yolların, kocaman çınarların, mis gibi kekik kokusunun olduğu Gökçeada’dan bahsedeceğim sizlere.

Ege Denizi’nin kuzeyinde, Türkiye’nin en büyük adası olan Gökçeada Çanakkale’ye bağlı. Tarih boyunca pek çok medeniyete tanıklık etmiş ve doğasının bozulmadığı, temiz hava denilince akla gelen ilk yerlerden biri olan, Antik Yunan döneminden beri *“İmroz”* olarak bilinen ada, 1970 yılında *“Gökçeada”* adını almış. İmroz isminin kökeninin ana tanrıçalara dayandığını öğrendiğimde bu antik adayı daha çok merak etmeye başlamıştım. Türk ve Rum vatandaşlarının kardeşçe yaşadığı, birbirinden kız alıp verdiği, benim yarım Türk ise yarım da Rumdur diyen güzel insanların olduğu bir adada aldığınız nefesin dahi huzurlu olduğunu hissediyorsunuz. Rum bir ailenin işlettiği bir kahvede tanıştığımız Eleni hanım, *“Birbirimizin ekmeği oluyoruz yeri geldiğinde unumuzu dahi*



**“paylaşıyoruz”** diyor. Kışın adaya ulaşım arada aksasa da yaz mevsiminde her saat adaya ulaşabilmek mümkün.

Gökçeada’ya tatile gelenler için de farklı alternatifler bulunuyor. Türkiye’nin ilk ve tek sualtı milli parkında dalış yapabilir ya da Aydıncık Plajı’nda rüzgar sörfü deneyebilirsiniz. Benim favorim Zeytinliköy olsa da, Bademli, Karaköy, Tepeköy’ü ziyaret edebilir, köy kahvehanesinde demli ve lezzetli bir çay içebilirsiniz.

Ayrıca, adada bulunan Tuz Gölü’ne de uğrayabilirsiniz ancak göldeki çamuru kıyafetlerinize sürmemeye dikkat edin, kokusu günlerce çıkmayabiliyor.

Peki, adada ne yiyip içilmeli sorusunu sorduğunuzu da duyar gibiyim. Tatlılardan başlayacak olursak adaya özgü bademli kurabiye “Efibademi” yemeden dönmemelisiniz. Adanın favori mekanlarından biri olan Madam’ın Yeri’nde de kendinize dibek kahvesi eşliğinde harika bir “Frappe” ısmarlayabilirsiniz. Dönüşte ise, adaya özgü zeytinyağını kendinize ve sevdiklerinize hediye olarak getirebilirsiniz.





**Timur Özkan**  
ozkanimur@yahoo.com

# Doğrusu Ne? Kolomb, Piri Reis'in Haritasını Kullandı mı?

1498'de Amerika'yı keşfeden İtalyan kaşif Kolomb, Piri Reis'in haritasını kullandı mı?

Doğrular kadar yanlışların da "çok" olduğu internette sık sık karşılaştığımız bilgilere göre Kolomb, Amerika'ya giderken Piri Reis'in haritasını kullanmıştır. Kulağa da hoş geliyor, ne de olsa gururumuzu okşuyor ama acaba doğrusu nedir?

Önce kısaca Piri Reis'i tanıyalım. Asıl adı "Mühyiddin Piri Bey" olan Piri Reis -hazin sonuna rağmen- hazırladığı iki dünya haritası ve 232 Akdeniz haritası içeren "Kitabı Bahriye" adlı kitabıyla tarihe geçmiş büyük bir denizcidir. Vefatından, daha doğrusu haksız yere idamından 375 yıl sonra ortaya çıkan haritalarından anlıyoruz ki Piri Reis sadece büyük bir "denizci" değil aynı zamanda büyük bir "kartograftır".

Piri Reis'in, Afrika ve Avrupa'nın batı kıyıları ile Amerika'nın doğu kıyılarını (Atlas Okyanusu) gösteren 1513 tarihli haritası -hiç kuşkusuz- dünya denizcilik tarihinin en önemli belgelerinden biridir.



1929 yılında Topkapı Sarayı'nda araştırma yapan Müzeler Müdürü Halil Edhem Eldem ile Alman doğubilimci Prof. Dr. Paul Kahle tarafından bulunan haritanın orijinali halen Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde saklanmaktadır!

Haritanın bir köşesinde "1513 yılında Gelibolu'da, merhum Kemal Reis'in yeğeni Piri Reis tarafından yapıldığına" dair bir not bulunmaktadır.

Şimdi gelelim esas konumuza; hamaset severlerin hoşuna gitmeyecek ama doğrusu şu ki Piri Reis'in Haritası'ndan yararlanan Kolomb değil, Kolomb'un haritasından yararlanan Piri Reis'tir.

Öncelikle tarihler incelendiğinde de bu böyledir. Yukarıda da belirttiğim gibi Piri Reis'in haritası 1513'e, Kolomb'un Amerika seferi 1498'e tarihlenmektedir. Yani Kolomb bu sefere çıktığında Piri Reis'in haritası ortada yoktur.

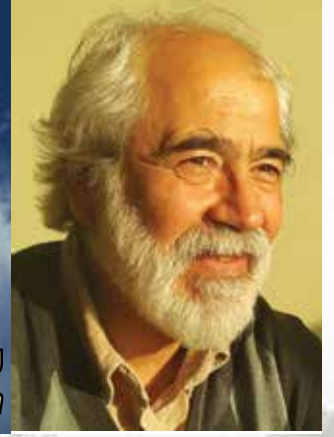
Daha da önemlisi Piri Reis, yandaki haritasına yazdığı nottan Kolomb'un haritasından yararlandığını bizzat kendisi de ifade etmiştir: (Kırmızı daire içindeki bölüm)

"İşbu kenarlara yani Antilya kıyıları derler Arap tarihinin sekiz yüz doksan altı yılında bulunmuştur. Amma şöyle rivayet ederler kim Cinevizden bir kafir adına Kolonbo derler imiş, bu yerleri o bulmuştur. Mesela mezbur Kolonbo'nun eline bir kitap girmiş ki Magrip Denizini nihayeti yani gark (garp) tarafında kenarlar ve cezireler ve her türlü kaziyeleri şerh edip eydür (...) Bu isimler ki mezbur Cezayir'de ve kenarlarda kim vardır, Kolonbo konmuştur ki anınla malum oluna. Ve hem Kolonbo ulu müneccim imiş. Mezbur haritada olan bu kenarlar ve cezireler kim vardır, Kolonbonun hartisinden yazılmıştır."



# Gezi Karikatürleri

Muhittin Köroğlu  
muhitcartoon@hotmail.com





# Üyelerimizi Tanıyoruz

## Nahide Aytakin

**Fatma Karagözlü**  
fatmakaragozlu@hotmail.com

Müthiş bir hafıza, evet öncelikle kendisini böyle tanımlayabilirim. Eskilerin dediği gibi ‘ayna’ gibi bir hafıza. İşte bu kadın, bu gezgin kadın ‘Nahide Aytakin’

İşte Nahide Hanım bulmacasının bir sayfası; 1970 yıllarında kendisi ile geziye katılanların, hemen hemen hepsinin ismini, mesleğini anımsayınca hayretler içinde kalıyorum.

İlk gezisini otobüsle Avrupa’ya gerçekleştirmiş. Bu arada birinci evliliğini bitirmiş. Seyahatlere daha fazla zaman ayırmaya başlamış. Sadece yurtdışı seyahatleri değil, yurt içinde de fırsat buldukça yollara koyulmayı ihmal etmemiş. Başından çok macera geçmiş elbette, kendisi hiç lisan bilmemesine rağmen, her ülkede herkesle gayet iyi anlaşıyor. İnanın bu defalarca tecrübe edildi!

Favori gezisi ‘**Laponya**’ (Kuzey Finlandiya) fakat son yıllarda daha rahat olduğu için gemi turlarını tercih ediyor. 1970’te başlayıp 2020’ye kadar bir çırpıda anlatılan Kuzey Kore dahil nice coğrafyalara seyahatler ediyor.

Orhan Kural Hocamızla ilk kez Uzakdoğu seyahatine katılıyor. Orhan Hocamızı anlatırken “**Ne klas, güzel bir adam dedim**” ifadelerini kullanıyor ve birlikte tadı damağımızda kalacak 20’ye yakın gezi gerçekleştirdiklerini söylüyor.

Orhan Hocamla seyahate gittiğimizde mutlaka seyahat anılarını anlatmasını bekleriz, hocam bizleri kırmaz ve anlatmaya başlar. Bu anılarda mutlaka “**Nahide Hanım**” bulunur.

Nahide Hanım tek tek seyahatlerini anlatırken adeta bir tura çıkıyorsunuz. Onunla birlikte siz de geziyorsunuz. Orhan Hocam bu gezilerin aktörü, şatırı!

Bu ikiliyi birlikte dinlemek ayrı bir keyif. Gülmekten mideme kramplar giriyor. Nahide Hanım Brezilya gezisinde havalimanında saç spreyini güvenliğe teslim etmeyi reddedince uçağı kaçırıyor. Elinde uçuş kartı ile havalimanında tek başına kalıyor. Yabancı dil yok. Sadece grubun Rio’ya gideceğini biliyor ama uçağı bu arada kalkmış. O tarzın hareketleriyle, işaret diliyle anlatıyor derdini ve bir buçuk saat sonraki Rio uçağına pilotun kolunda Business Class’a biniyor.

Geriye baktığımızda sadece anılar ve yaşanmışlıklar kalır. Tarihleri, kişileri ile birebir hatırlayıp bir teşbih sanatı ile bize anlatan müthiş bir kadın. İstanbul Hanımefendisi, İstanbul Kız Lisesi mezunu (dönemin en iyi liselerinden biri) Bir İş Bankası’na memur olarak girip, şube müdürü olarak





emekli olmuş. Bu yaşamına iki evlilik, bir oğul ve tam 186 ülke katmış.

Seyahatlerde daima çeşitli meslek gruplarından arkadaşlar bulunur. Eğer grupta Türk Sanat Müziği konusu açılırsa Nahide Hanım grubun hemen gözbebeği oluyor. Zira kendisi Türk Sanat Müziği kurslarına katılmış, şan dersleri almış. Şarkıların makamı, sözleri hepsi aklında, pes vallahi!

Nahide Hanımın evi bir müze gibi. Hatta bunları Parman Ailesi gibi derneğimizin gezi evine hediye etmesini istedik, bakalım. Nahide Hanım bir efsanedir. Derneğimiz 24 yıl önce kapısını gezginlere açtığında elinde 12 tabakla koşturup gelen kurucu üyemizdir!

Nice mutlu seyahatlere Nahide Hanım!





**Timur Özkan**  
ozkanimur@yahoo.com

# Şiirle Gezmek



**Konstantinos Kavafis (1863-1933)**

## Şehir

‘Bir başka ülkeye, bir başka denize giderim’, dedin  
‘bundan daha iyi bir başka şehir bulunur elbet.  
Her çabam kaderin olumsuz bir yargısıyla karşı karşıya;  
-bir ceset gibi- gömülü kalbim.  
Aklım daha ne kadar kalacak bu çorak ülkede?  
Yüzümü nereye çevirsem, nereye baksam,  
kara yıkıntılarını görüyorum ömrümün,  
boşuna bunca yıl tükettiğim bu ülkede.’

Yeni bir ülke bulamazsın, başka bir deniz bulamazsın.  
Bu şehir arkandan gelecektir.  
Sen gene aynı sokaklarda dolaşacaksın,  
aynı mahallede kocayacaksın;  
aynı evlerde kır düşecek saçlarına.  
Dönüp dolaşıp bu şehre geleceksin sonunda.  
Başka bir şey umma-  
Ömrünü nasıl tükettiysen burada, bu köşecikte,  
öyle tüketin demektir bütün yeryüzünü de.

**Konstantinos Kavafis**  
Çev: Cevat Çapan

# Yol Filmleri

## The Darjeeling Limited, 2007

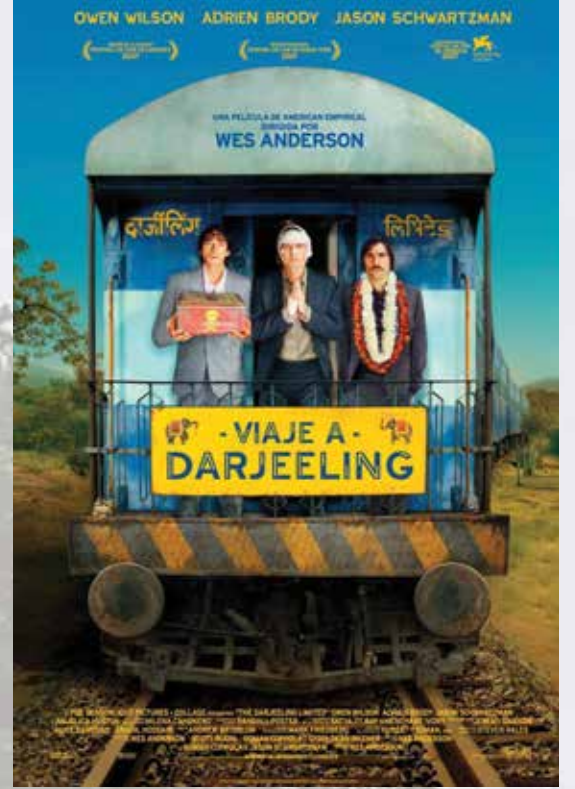
Nil Kural  
nilkural@gmail.com



Kurduğu özel dünyalarla yakın dönem sinemanın en heyecan verici anlatıcılarından biri olan Wes Anderson, tür olarak yol filmini seçtiğinde 2007 yılıydı. The Darjeeling Limited'in kendisine seçtiği coğrafya ise "Hindistan".

Filmde, Owen Wilson, Adrien Brody ve Jason Schwartzman tarafından canlandırılan üç erkek kardeş, babalarının ölümünden bir yıl sonra Hindistan'da buluşup uzun bir yolculuğa çıkıyor. Yolculuğun aracı ise filme de adını veren tren "*The Darjeeling Limited*". Her türlü lüksü barındıran bu tren, üç erkek kardeşi Hindistan'da sadece yol katedilen bir yolculuğa çıkarmıyor. Yolculuk, onları bir yerden başka bir yere taşıırken, aralarındaki ilişkilerin değişmesine ve hesaplaşmalara da vesile oluyor. Onların birbirleriyle ve kendileriyle ilişkilerini değiştiriyor, iyileştiriyor. Anderson, değişen bir coğrafyayı değişimin bir aracı olarak kullanıyor.

Anderson, renkli bir dünya çizdiği filminin büyük bölümünü Hindistan'da Rajasthan'da çekti. 2007 yılında Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan için yarışan "*The Darjeeling Limited*", Anderson'ın filmografisinin şimdilik tek yol filmi.





# Diplomatlar Ülkelerini Anlatıyor

## Madagaskar

**Nesrin Karaarslan Karadağ**  
**Madagaskar Fahri Başkonsolosu**



Madagaskar'a gitmeniz için o kadar çok sebep var ki... Dünyanın hiçbir yerinde göremeyeceğiniz hayvan türleri, endemik bitki örtüsü ayrıca muhteşem doğası için mutlaka bu adayı ziyaret etmeniz gerekir. Kısaca bu "Sihirli Kızıl Ada" hakkında bilgi vermek isterim.

Madagaskar 100 milyon yıl önce Afrika kıtasından kopmuş, uzun yıllar keşfedilmemiş, Hint Okyanusu'nda bulunan Afrika'nın doğusunda yer alan dünyanın dördüncü büyük ada ülkesidir. Her ne kadar Afrika kıtasına 500 kilometre mesafede olsa da Madagaskar tarihi ve kültürü konumuyla kendine özgü bir coğrafyadır. Başkenti Antananarivo, 12 tepe üzerine 1625 yılında kurulmuş, 2 milyon üzerinde insan barındırmaktadır. Sanayi şehri Antsirabe ve diğer şehirleri Majinga, Toliara, Toamasina, Fianarantso ve Morondavadır. Madagaskar sonuçta 6 eyaletten oluşur.

Adada yaşayan halkın ve ülkenin adı "**Malgaş**" dilinden gelir. Fakat okullar ile resmi dairelerde Fransızca konuşulur. 18 kabile olduğundan, 18 de ayrı lehçe konuşulmaktadır. Halkı Endonezya, Malezya, Hintli ve Afrikalılardan oluşan melez bir topluluktur. Madagaskar'ın en nüfuslu ve kalabalık grubu Merina kabilesidir. Bundan başka Sakalava, Bertsileo, Mahafaly, Antaimoro gibi etnik gruplar vardır. Avrupalı (Fransız), Çinli ve Hintli azınlıklar mevcuttur. "**Fady**" adı verilen inanış ve tabuları bulunmakta. Tabulara tanrı tarafından cezalandırılacaklarını düşünerek kesin uymak zorundadırlar. 26 Haziran 1960 yılında bağımsızlığını Fransa'dan ayrılarak kazanmıştır.

Madagaskar, dağlık iç bölge, doğu kıyısı ve batı kıyısı şeklinde üç bölgeye ayrılır. Kıyılarda tropikal iklim, dağlık iç kısımlarda ılıman iklim, güneyde ise kuru iklim tipi görülür. Madagaskar'da sadece iki mevsim vardır. Sıcak ve yağışlı mevsim ve soğuk ve kurak mevsim. Sıcak ve yağışlı mevsim Kasım sonundan Nisan

sonuna kadar günlük yağmurlar, fırtınalar ve kasırgalarla sürer. Soğuk mevsim Nisan'dan Kasım'a kadar devam eder. Ormanlarda çok çeşitli koyu kırmızı renkli, güzel kokulu, demir ağacı gibi kıymetli ağaçlar mevcuttur. Daha çok güneyinde bodur ağaçlar, fundalıklar, dev otlar ve kaktüsler mevcuttur. Kuzeyi geniş büyük yağmur ormanlarıyla, güneyi çöllerle kaplı, orta kısmında yüksek plato ve stepler mevcuttur. Adanın kuzeyden güneye kıyıları dalış severler için mükemmel bir doğal akvaryumdur!

Madagaskar, BM nin 1979 yılında kadına karşı ayrımcılığın önlenmesi sözleşmesini CEDAN'ı imzalamış böylece kız çocuklarının eğitimine önem verilmiştir. Kadınların yönetimde daha fazla yer alması teşvik edilmektedir. Kadınlar ekonomide yüzde 79 oranında aktiftir ve ağırlıklı olarak tarım sektöründe çalışırlar. Halkın büyük çoğunluğu kırsal kesimde yaşar, toprakla uğraşır. Ekonomide öncelik tarıma verilmiştir. Vanilya, karanfil, şeker kamışı, biber, kahve, tarçın ve çok çeşitli baharatları dünyaya ihraç etmektedir.

Halkın temel gıdası "**pirinçtir**". Pirinç tarlaları açmak için ne yazık ki bitki örtüsü, ormanlar yakılarak, kesilerek ekosistem yok edilmektedir. Kuartz, krom, kömür, mika, grafit ve bol miktarda kıymetli taşlar (safir, beril, yakut, zümrüt vs) mevcuttur. Son yıllarda petrol rezervleri bulunmuştur. Ülkede yetiştirilen büyükbaş hayvanların çoğunu "**Zebu**" denilen hörgüçlü sığırlar oluşturur. Balık, ıstakoz, karides gibi deniz ürünleri çok bol ve çok ucuzdur.

Madagaskarlılar pamuk ve ipeği eğirip dokurlar. Palmiye ağaçlarının yapraklarından rafya ve liflerinden hasır, sepet ve şapka yaparlar. Ağaç, deri ve taşlar üzerine ustalıklı el işleri yaparlar. Ağaç işlemler, tenekeden araba maketleri oyuncaklar, kum desenli şişeler, nakışlar (risölyö), öküz derisi ve boynuz ürünleri, Antemoro kağıdı, tiftik halıcılık gibi bütün el becerileri çok gelişmiştir. TİKA, Madagaskar Fahri Başkonsolosu olarak benim hazırlayıp sunmuş olduğum öncelikle kadınlara yönelik 4 adet projemi onaylayarak,





deri, rafya, ağaç işleme, taş yontma gibi atölyeler açmıştır. Kadınlar köylerde bile çok şık şapkalar, sepetler kullanırlar ama çıplak ayakla gezerler. Geleneksel çalgı aletleri valiha, sodina (flüt) ve kabosy'dir. Dansı ve müziği çok severler.

Ulaşım gelişmediğinden sosyal ve ekonomik gelişme de sekteye uğramakta. Ülkenin bir ucundan diğer ucuna kara yolu ile ulaşmak çok zordur. Ancak hava yolu ulaşımı ile yapılabilir. Aralık 2015'ten beri THY başkente direkt uçmaya başlamıştır. Adanın kuzeyindeki Diego Suarez dünyanın en iyi doğal limanlarından birisidir. Gemiler genellikle doğudaki Tamatave Limanı'nı kullanır. Bu liman demir yolu ile başkente bağlıdır.

Endemik bitki ve hayvan türleri açısından tam anlamı ile muhteşemdir. Madagaskar'a özgü, dünyanın hiçbir yerinde rastlanmayan 250 kuş türü vardır. Bu kuşlardan birisi de cennet sinekkapandır. Adada bulunan 46 çeşidi olan lemur en dikkati çeken hayvan türüdür. 300 farklı türde sürüngen bulunmaktadır. Madagaskar kaplumbağası dünyada nesli hızla tükenen 10 kaplumbağadan birisidir. Elli'den fazla bukalemun türü yaşar. Doğuda yağmur ormanlarında yaşayan Parson Bukalemun'u 360 derece görüş kapasitesine sahiptir. Bir metreyi bulan ağ örme yeteneğine sahip dev bir ağ örücü örümcek, 800 adet kelebek türü, ayrıca kıyılarda adaya özgü balık türleri vardır. Ayrıca çok sayıda yer altı mağaraları bulunmaktadır.

Hayvan ve bitki türleri açısından dünyanın en eşsiz ülkelerinden birisi olan Madagaskar bir adadan çok bir kıtayı andırır. Bugün Afrika'da aslan, zürafa, fil gibi hayvanları göremeyiz çünkü Madagaskar Afrika'dan koptuğunda bu canlıların hiç biri adaya ulaşamamıştı. Bu dönemde dünyaya dinazorlar hakimdi ve memeli hayvanlar tavşan büyüklüğündeydi. Madagaskar'daki memelilerin hiçbiri 25 kiloyu aşmaz. Jeolojisi ve canlı türleri nedeniyle bugün her biyoloğun ziyaret etmeyi hayal ettiği, dünyanın en değerli doğa hazinelerinden birisidir. Günümüzde Madagaskar'da çok sayıda park dünya çevre örgütü tarafından koruma altına alınmıştır.

Baobab Ağaçları insanı görür görmez etkiler. Efsaneye göre bu ağaçlar, Tanrı kızdığı için yere ters dikmiştir. Afrika'da tek baobab türü olmasına rağmen Madagaskar'da 6 tür endemik baobab türü vardır. Madagaskar'ın güney kısmında yetişen baobablar susuzluğa dayanıklı bitkilerle kaplıdır.

Dünyadaki ilaçların yaklaşık yarısı doğada bulunan kimyasal maddelerden elde edilir. İlaç sanayinde kullanılan birçok hammaddenin yapıldığı bitkilerin çoğu ise sadece Madagaskar'da bulunmaktadır. Parfüm yapımında kullanılan Ylang ylang, kahve, kakao ağacı, vanilya gibi burada ayrıca palmyelerin ve endemik tür eğrelti otlarının 209 çeşidini bulmak mümkündür. Madagaskar'a özgü 60 çeşit orkide bulunmaktadır.

Dünyaca ünlü Perinet Ormanı, Ulusal Park Andringitra, Ulusal Park Zahamena, Ulusal Park Ankarafantsika, Ulusal Park Îsalo, Ulusal Park Andohahelo, Tsingoude Bemaraha, Royal Hill Ambohimango, Morondava Baobab Yolu, Destne Prasley Atsinanana, yağmur ormanları ve başka birçok park ve yer UNESCO tarafından korunmaya ve dünya mirası listesine alınmıştır!





# Yabancı Gözüyle Türkiye

## Ana Zugiç



Ben Ana Zugiç, Karadağlıyım. Dört yıldır Türkiye’de yaşıyorum. Bu dört yılda iki çocukla ilgilendim ve Türk dilini öğrenmeye çalıştım. Dil öğrenirken farklı kültürlerden insanlarla tanışma fırsatım oldu. Son beş yıldır dünyayı dolaştım ve çeşitli kültürlerle tanıştım. O gün geldi. Her zamanki gibi bir şeyler paketlemeyi unuttuğum için endişeliyim. Podgorica’da bir uçağa binmekten mutluyum. İki saatten kısa bir süre sonra iki kıtayı birbirine bağlayan İstanbul’a varıyorum. İstanbul’u tarih derslerinde öğrenip Türk dizilerini takip etmiş olsam da böyle bir metropolde nelerle karşılaşacağımı bilmiyordum.

Şehrin büyüklüğü göz önüne alındığında haritasını çıkardığım tüm manzaraları görebileceğimden emin değildim. Yine de çok iyimserdim. Sonuçta her yeri göremesem de İstanbul’da bulunmam önemli değil mi?

İnsanlar İstanbul’a ilk kez merak ettikleri için geliyorlar. Kendimizi unutmadan hayatımıza renk katmamız gerek ve Fatih Sultan Mehmet’in de söylediği gibi “Ya bu şehri fethedeceğim ya da o beni fethedecek!” İstanbul insanda gerçekten güçlü bir izlenim bırakıyor. Hareketli bir tatil için çok uygun bir şehir. Galata Köprüsü’ndeki manzara eşsiz güzellikte. En az bir kez deneyimleyin!

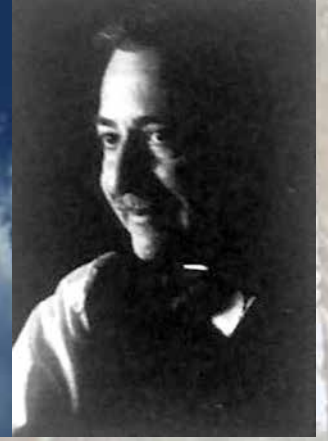
Türkiye’de sadece İstanbul değil, Kaş ve Kapadokya da beni etkileyen mekanlar arasında. Türk dilini öğrendikten sonra ülkeme dönüp Türk firmasında çalışmaya başladım. En kısa zamanda tekrar İstanbul’a gelmeyi umut ediyorum.



# Ucuz Gezi Rehberi

## Gezilerinizi Nasıl Ucuza Gelmeli? 10 Basit Öneri

Orhan Kural  
kural@itu.edu.tr



Dünya gezginleri arasında ilk elli de bulunan yaşlıca bir gezgin dostunuzdan tecrübelerle olgunlaşmış bazı pratik öneriler:

1. Doğru zaman birimini seçerek uçak biletini önceden ucuza temin edin. Genellikle okul tatil başlangıcında ve bayram başlangıcında ulaşım ücretleri çok yükselir. Salı, Çarşamba ve Cumartesi sabah uçakları ise yolcu sayısı az olduğu için daha ucuz olur.

2. Havayollarının ve seyahat acentelerinin sitelerini sürekli takip edin. Promosyonlar yakalayın, hatta ucuz son dakika fırsatlarını da değerlendirin !

3. Yolculukta yerel halkın kullandığı ulaşım araçlarını tercih edin. Sempatik olup yolcularla tanışmaya gayret edin. (Örneğin İstanbul'daki şehir vapurları, Moskova'daki metro, Budapeşte'deki tramvay gibi.)

4. Özellikle ucuz özel hava yolları ile uçarken fazla kilo farkı ödemek zorunda kalmamak için **"az eşya"** ile seyahat edin. (Her şirket için sorunsuz geçerli olan bavul ölçüleri 40 x 30 x 20 cm ve ağırlık ise en fazla 10 kilodur.) Ancak yanınızda güvenlikten geçerken sorun olacak maddeleri kesinlikle bulundurmayın. (Örneğin su şişesi, yaş meyve, bilgisayar, çakı, sıvı, tınak makası, laser pointer ve deodorant gibi.)

5. Ücretsiz konaklama için 100 bin kentte takipçisi olan Couch Surfing Sitesi'ne müracaat edin. Özellikle gençlere tavsiye ederim. (www.couchsurfing.org). Böylece yerel kültür ve o coğrafyadaki hakiki yaşama şahit olursunuz. (Ben de 100'e yakın genç gezgini kendi evimde misafir ettim.). Turistik rotadan uzaklaşsınız. Gezgin gençler benimle konferanslara bile geldiler.

6. Airbnb ile konaklama otel fiyatlarından en az yarı yarıya ucuzdur. Çoğu zaman aynı evi, ev sahibi ile paylaşırsınız. Bazen de ev sahibi sizinle buluşup dairenin anahtarı teslim eder. Böylece kent ve yaşam kültürü ile tanışsınız. Otel köşelerinde resepsiyon memuru ile yalnız kalmazsınız. Airbnb kanalı ile tanıdığım ev sahiplerinin çok faydasını gördüm. Beni arabaları ile gezdirdiler, havaalanına bile bıraktılar.

7. Sağlık sorunları ve ulaşım sırasında oluşan terslikler sonrası haklarınızı iyi bilin. Örneğin havayolunun hatası yüzünden uçuşunuz gerçekleşmezse size konaklama ve yemekleri vermek, sizi başka bir havayolu ile en kısa zamanda (gerekirse de business sınıfta) göndermek zorundalar.

8. Yol boyunca tanıştığımız yerel halk ile diğer gezginlerden pratik bilgi almaya gayret edin. Oteldeki resepsiyon, bell boy elemanları ve taksi şoförleri genelde komisyon almak için sizi yanlış insanlara yönlendirebilir. Dikkat edin!

9. Gittiğiniz coğrafyada hangi para birimi kullanılıyorsa yola çıkmadan onu temin edin! Örneğin İngiltere için **"Pound"**, Japonya için **"Yen"**, Avustralya için Avustralya Doları, Unutmayın her döviz bozdurduğunuzda parasal ve zaman kaybı söz konusu olur.

10. İnternette araştırıp bulunduğunuz kentteki ulaşım ve müzelere yönelik bir pass (kame) satın almaya gayret edin. Örneğin Salzburg Kenti Belediyesi 72 saat boyunca tüm ulaşım araçlarına ve tüm müzelere girişi ücretsiz bir kame veriyor. (Fiyatıda makul oluyor). Başka bir örnek,Guernsey Adasında 5 pounda günlük otobüs karnesi ile tüm adayı adım adım gezebilirsiniz.





**Hüseyin Akarçesme**  
akarcesmekomur@gmail.com

# Caretta-Caretta

## Deniz Kaplumbağaları



Akdeniz’de yaşayan canlıların uluslararası adı **Caretta-Caretta**. Bizim isimlendirdiğimiz şekliyle **Deniz Kaplumbağaları**. Nesli tükenme noktasına kadar gelmişti. Son yıllarda sürekli basında yer alması sayesinde biraz rahatladı bu şirin canlılar. Neslinin devam etmesi ve gelecek kuşaklara ulaşmasını istiyorum!

Tüm dünyadaki insanların doğaya ve insana hayat veren ateş, hava, doğal canlılar, tabiatın diğer unsurları ile daima başışık olmaları gerekiyor. Doğadaki bütün varlıklarla iç içe ve sorumlu şekilde yaşamaları çok büyük önem arz ediyor. Diğer canlıların varlığını sürdürmesi insanlığın teminatıdır adeta! Onlar varsa biz varız.

Deniz kaplumbağalarının bazıları görkemli, büyük, insanı adeta türkütten cinsten! Bazıları gözden kaçacak kadar küçük. Şüphesiz, hepsinin ekosistemin devamında son derece büyük görevleri var. Dünyayı daha yaşanır hale getiren, doğayı daha zengin ve faydalı kılan biz değiliz, aslında “ötekiler”. Hayatlarını ve nesillerini devam ettirmek için geliştirdikleri yöntemler inanılmaz. Bu meziyetleri,

kusursuz toplumsal yaşamları takdire şayan bir durum. Aralarındaki yardımlaşma ve iş bölümleri de harika.

İnsanoğlunun kendi hayatını zenginleştirilmesi ve kolaylaştırılması; doğa ile uyum içinde yaşamayı öğrenmesi, bütün canlıları daha yakından tanıyıp, korumasına bağlı. İşte bu canlılardan biriside yukarıda sözünü ettiğimiz deniz kaplumbağaları. Ülkemizde Akdeniz sularında Fethiye, Dalyan, Antalya civarında ve Kıbrıs’ta görülüyor. Ne yazık ki hemen, hemen ülkemizin bütün sahillerinin insanların hizmetine sunulması bu sevimli hayvanların kuma yumurtlamasına sekte vuruyor. Her yıl temmuz ayının başlarında sahilde çukurlar açarak yumurtalarını kuma gömüyorlar. Bu canlıların diğer deniz kabuklulardan önemli bir farkı üreme şekilleri. İnsanlar plajda kumsalda güneşlenirken, kumun altında kareta-kareta yumurtası olabileceğinin farkında bile değiller!

Yumurtanın kumda bekleme süresi 55 gün. 15 Temmuzdan itibaren kumsala yumurtalarını gömüyorlar. Ağustos ayı içerisinde yavrular yumurtadan çıkıyor. Annelerinin eşliğinde denize doğru yavaş yavaş yol alıyorlar. Çünkü yaşam mekanları deniz. Karada sadece 55 günleri var. Son yıllarda bu canlıların yaşadığı sahillere korunaklı yumurta bırakma alanları oluşturuldu. Yöre belediyeleri ve bakanlık artık bu konularda titizlik gösteriyor. Ancak aynı titizlik maalesef vatandaşımızda henüz yok.

Yıllar önce Fethiye-Çalış plajında tatile gitmiştim. Sahilde gönüllü insanlar gördüm , çok sevinmiş, mutlu olmuşum. Prof. Dr.İbrahim BORAN öğrenciler seçmiş ve buraya göndermişti. Dokuz Eylül Üniversitesi-Buca Eğitim Fakültesi Biyoloji bölümü öğrencileri ordaydı.

Ayrıca yabancı ziyaretçiler de konuya sahip çıkıyor. Bu da sevindirici bir şey. Avusturyalı bir grup öğrenci de orada gönüllü olarak çalışanlardandı. Sevgi dolu çocuklardı. Selam olsun cümlesine.

Özetle; tabiatı korumak ibadettir, sağlıklıyla kalın...



# Müzik Elçileri

## Efsanevi Frank Sinatra (The Voice)

Nilgün Serimoğlu  
nilgunserimoglu@gmail.com



Asıl adı Francis Albert Sinatra olan sanatçı, 12 Aralık 1915 tarihinde Hoboken'de İtalyan göçmeni olan Natalina Garaventa ve Antonino Martino Sinatra'nın tek çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Frank Sinatra'nın babası hafif sıklet kategorisinde boksörlük ve Haboken İtfaiye Teşkilatı'nda "Kaptan" olarak görev yapmıştır.

Müzik Frank Sinatra'nın ana ilgi alanıydı. Şarkı söylemeyi hep sevdi. Müzik kulağını geliştirdi fakat hiçbir zaman nota yazmayı öğrenemedi

Frank Sinatra'nın lakabı mavi gözlerinden dolayı 'Ol Blue Eyes', diğer bir lakabı ise üstün özelliklere sahip olan sesinden dolayı 'the voice' yani sestir.

### Profesyonel Müzik Dönemi

Bill Cosby'nin başarılı kariyerinden etkilenmiş ve annesinin de desteği ile lise eğitimini yarıda bırakarak sanat yaşamına başlamıştır. Profesyonel olarak şarkı söylemeye 1935 yılında başladı. 8 Eylül 1935 tarihinde amatör bir yarışmada birinci oldu. 1939'da bir kahvede çalıştığı sırada Harry James'in ilgisini çekerek onun topluluğuna katıldı.

Aynı yılın Temmuz ayında bu topluluğun eşliğinde söylediği "From the Bottom of My Heart" şarkısıyla ilk plakını çıkardı. 1940-1942 yılları arasında Tommy Dorsey Orkestrası'yla çalıştı. 31 Aralık 1942'de New York arasında "Your Hit Parade" adlı radyo programında solo şarkıcı olarak söylediği şarkılarla ülke çapında ünlendi. Yumuşak, esnek bariton sesiyle dikkat çekti.

### Sinema Günleri

Sinatra sinemadaki ilk önemli rolünü "Higher and Higher" filminde oynadı. 1940'lar boyunca çeşitli müzikal filmlerde yer aldı. 1953'te From Here Eternity'de şarkı söylemeden canlandırdığı Angelo Maggio rolüyle en iyi yardımcı oyuncu Oscar'ını kazandı.

Bu başarısının ardından çeşitli rolleri canlandıran bir oyuncu olarak sinemadaki konumunu pekiştirdi. Amerika'da senarist, yapımcı ve yönetmen olarak birçok büyük projeye imzasını attı. Sinatra'nın mafya ile bağlantıları olduğu, hatta "The Godfather" serisindeki "Johnny Fontane" karakterinin de Sinatra'yı temsil ettiği iddia edilir.



### Frank Sinatra'nın Ölümü

Frank Sinatra kalp krizi sebebi ile yaşamını 82 yaşında yitirmiştir. İlerlemiş yaşına rağmen 1990'lı yıllarda konser vermekteydi. 1998 yılında ABD'nin Los Angeles şehrinde öldü.

### En Zengin Sanatçılardan Biri

Başarılarla dolu sanat hayatında 1 Oscar, 9 Grammy, 60 film, 578 yayınlanmış şarkı ve bin 800 kayıt, milyonlarca dolar değerinde medya imparatorluğunun yanı sıra, özel hava yolları, emlak şirketleri, bir füze üretim şirketi ve plak şirketi bıraktı geride...

**En tanınmış şarkıları:** My Way, Strangers In The Night, Something Stupid, All The Way, The Lady is a Tramp, I'm A Fool To Love, New York New York, Witchcraft, How Insensitive, Perhaps Perhaps Perhaps...





# Fıkra Dünyasında Geziler

**Sermet Erkin**

[sermet@sermeterkin.com](mailto:sermet@sermeterkin.com)

## Fedakâr Kadın

İstanbul'un eski çapkınlarından biri sarışın genç, güzel dul bir hanım ile 1950'li yıllarda Amerika'ya gitmek istemiş. O zamanlar bugünkü gibi uçak seyahati revaçta olmadığı için trenle Marsilya'ya gidip oradan bir gemiye binmişler. Hanımın bir özelliği de günlük tutmasıymış. Seyahat sırasında günlüğüne şöyle yazmış:

**"3 Temmuz Bugün Marsilya'dan New York'a hareket ettik. Hava çok güzel, deniz çok sakin. 12 Temmuz günü Amerika'da olacağız."**

**"4 Temmuz, bugün süvari ile tanıştım. Çok kibar ve yakışıklı bir kaptan."**

**"5 Temmuz, kaptan benimle çok ilgileniyor. Akşam yemeğine masasına davet etti. Çapkın bir adam."**

**"6 Temmuz, kaptan bu akşam beni kamerasında şampanya içmeye davet etti ama kabul etmedim."**

**"7 Temmuz, kaptan aynı teklifi yine yaptı. İllâ şampanya içelim kamaramda diyor. Ben reddettim."**

**"8 Temmuz, kaptan bu akşam yemekte bana kesin bir dille bu akşamda kamerasına gitmezsem gözünü kırmadan gemiyi batıracağını söyledi."**

**"9 Temmuz, bugün içim rahat. Çok mutluyum 400 kişinin hayatını kurtardım."**

\* \* \*

## Paris'te

Hayri ile Sabri kardeşlerin yılbaşında ortak aldıkları piyango biletine en büyük ikramiye isabet edince ilk yaptıkları iş hep adını duydukları Paris'e gitmek olmuş. Pasaportlarını alıp uçağa atladıkları gibi Paris'e gitmişler. Bu büyütü şehrin cazibesine vurulup gezmeye başlamışlar. Paraları çok olduğu için en iyi otelde kalıp, en pahalı lokantalara gidiyorlar, har vurup harman savuruyorlarmış. Bir akşam yemek yerlerken Sabri'nin gözü karşılarındaki masaya takılır.

Kardeşi Hayri'ye;

- **"Hayriciğim karşı masadaki adama baksana"** der.

Karşı masada oturan adam bonfile yiyor ama yerken bıçağın ucu ile biraz hardal alıp etine sürüp öyle yiyormuş.

- **"Gördün mü kardeşim adamın yediği şey çok pahalı olmalı ki, bıçağın ucu ile azıcık sürüp öyle yiyor; hemen bitmesin diye"**, der kardeşine Sabri.

Kardeşi cevap vermiş:

- **"Bunu mu dert ediyorsun Sabriciğim hemen bizde ısmarlayalım n'olacak?"**

Garson bir kavanoz şişesi ile geldiğinde Sabri hemen açıp hardalın hepsini tabağına dökmüş. Kaşığına tabağına daldırarak tepeleme dolusu bir kaşık hardal alıp ağzına atması bir olur. Olur ama hardal ağzına alır almaz bir iki yutkunmasıyla, birden acıdan gözleri yuvalarından fırlamış. Gözlerinden yaşlar gelmeye başlamış.

Kardeşi onun bu hâli karşısında gülererek, şöyle demiş:

- **"Niye üzülüyorsun kardeşim. Bir kavanoz şey için gözyaşı dökmeye değer mi? Yetmezse yine getiririz. Paramız var çok şükür. Sen doya, doya yemene bak."**



## Trende

Doğma büyüme İstanbullu olmasına rağmen Nizamettin Bey aslen Erzurumlu imiş. Samatya’da bakkal dükkânı olup kıt kanaat geçinip gidermiş. O sene annesi vefat ettiği için çok üzülen babasını değişiklik olur, üzüntüsünü dağıtır düşüncesi ile İstanbul’a yanına getirmiş. Adamcağız kışı geçirmiş ama ilkbaharda karısının üzüntüsüne dayanmayarak bir akşam ansızın kalpten vefat etmiş. Adamcağızı babasını kaybetmiş olmanın üzüntüsü bir yana bir sıkıntı almış. O zamanlar belediyelerin cenaze nâkil hizmetleri yok. Cenazeyi memlekete götürüp annesinin yanına gömmesi gerek. Taksi tutsa şehirlerarası taksi ile cenaze nakli yasak. Ambulansla götürmek istese aştarı yüzünden pahalı ona verecek kadar parası da yok. O yıllarda eş dostta da araba yok ki atıp götürsünler. Bütün bu imkânsızlıkları kara, kara düşünürken en yakın arkadaşı Rıfkı’ya danışmayı akıl etmiş. Rıfkı, yarın akşam hareket edecek olan Erzurum treninin en arka vagonundan üç kişilik bilet alalım. Bu mevsim trenler boş gider gelir tenhadır. Babanı giydirip, kuşatır başına da şapkasını geçirip trende aramıza oturturuz. Kondüktör biletleri kontrole gelince de uyukluyor deriz. Olur biter. Böylece en ucuzundan işi hallederiz demiş. Bu muhteşem fikir Nizamettin’in de aklına yatmış ve ertesi gün dediklerini yapıp trene binmişler... Rahmetliyi aralarına oturtup seyahate başlamışlar. Gerçekten sezon sonu olduğu için her zaman olduğu gibi tren de in cin top oynuyormuş. Eskişehir’ya yaklaşırlarken Rıfkı;

- **“Bey babayı pencere kenarına dayayalım, şapkasını da eğerez. Herkes uyur sanır. Biz de gidip yemek vagonunda karnumuzu doyuralım”** demiş.

Nizamettin de karnı iyice acıkmış olduğundan bu teklif onun da hoşuna gitmiş. Rahmetliyi Rıfkı’nın dediği şekilde pencerenin yanına oturtup kendileri vagonun çıkışından çıkmışlar.

Tren İzmit istasyonuna gelince kabadayı kılıklı bir adam binip onların vagonuna gelerek merhumun karşısına oturmuş. Adam yerine oturunca pencere kenarında oturan adama **“selâmunaleyküm”** beybaba demiş. Fakat beybabada hiç cevap yok.

Adam selâmina cevap gelmemesine biraz bozulmuş ama adamın uyukladığını varsayarak üstünde durmamış.

Aradan bir zaman geçti adam karşısındakine selenmiş,

- **“Beybaba, bu tren burada çok bekler mi?”**

- **“Beybaba, Ankara’da kaçta oluruz?”**

- **“Beybaba, Eskişehir’de çok bekler diyorlar doğru mu?”**

Bunun gibi sorduğu hiçbir soruya cevap alamayınca sinirlenmeye başlayan adam en sonunda saati sormuş. O

sorusu da cevapsız kalınca iyice sinirlenip çıkışarak,

- **“Burada eşek anırmıyor efendi, elimin tersini hak ediyorsun ama”** demiş.

Elbette merhum buna da cevap vermemiş. Adam iyice kızmış ama yine de havayı yumuşatmak için,

- **“Beybaba, memleket neresi?”** demiş. Cenazede yine ses yok. Zaten sinirlenmiş olan adam kalkıp gerçekten adama bir tokat atmış. Atması ile beraber adam koltuğa devrilmiş. Bir de ne görsün adam ölmüş. Onu tokadının öldürdüğünü zanneden adam korku ile ne yapacağını düşünürken tren bir tünele girmiş. İri yapılı adam zaten en arka vagonun en son kompartımanında bulundukları için sarıldığı gibi adamı bir hamlede hop diye kapıdan dışarı atıp dönmüş yerine oturmuş.

Bir müddet sonra yemeklerini yemiş Rıfkı ile Nizamettin kompartımana dönmüşler ama babanın yerinde yeller esiyor. Her ikisi de şaşkın dehşetle adama bakıp,

- **“Burada yaşlı bir yolcu oturuyordu ne oldu ona?”** demişler.

Adam hiç istifini bozmamaya çalışarak gayet sâkin cevap vermiş;

- **“Ha o amuca mı, o zâten Eskişehir’ya gidiyormuş. Eskişehir’da indi...”**





# Dünyadan Sokak Yemekleri

## Zanzibar Sokaklarında Deniz Ürünü Lezzetleri

Uğur Demircan  
ugur.demircan@demirayhukuk.com



Dünyada öyle yerler vardır ki, yerel halkın yemek alışkanlıkları zamanla turistik bir boyut kazanarak ünlenmiştir. Bir zamanlar balıkçılık ve baharat üretimi ile geçinen yoksul Afrikalı yerel halkın yaşadığı Zanzibar Adası'nda da, benzer bir durum yaşanmış.

Denize doğru uzanan ince palmye ve hindiistan cevizi ağaçlarının altında bembeyaz kumlarla, duvar resimlerine konu olan fotoğrafların çekildiği tropik cennet adalardan biridir Zanzibar...

Tropikal bölge arayan deniz tatilcilerinin adaya akın etmesinden sonra yerel halkın geçim kaynağı olan baharat bahçeleri turizme açılmış, balıkçı halkın denizden neyi tutarsa pişirip yediği mekanlar da ziyaretçiler için uğrak yer olmuş. Hal böyle olunca yerel halk sokakta kendileri için pişirdikleri deniz

ürünlerinin sunum şekillerini daha ilgi çekici hale getirerek, aslında bugünkü sokak lokantalarının temelini atmışlar.

Bugün Zanzibar'ın denize açılan kapısının bulunduğu 'Stone Town' adı verilen eski şehirde iskele yakınında hava kararınca sokak lokantaları kurulur. 'Foronhani Food Stalls' adı verilen bu yer artık yerel halktan çok, ziyaretçilere hitap ediyor. Bereketli Hint Okyanusu'nun değişik balıkları yanında dev istakozları, kocaman karidesleri, ahtapotları, kalamarları ve aklınıza gelen her türlü deniz ürününü tezgahlarda hazır halde bulmak mümkün. Bunların yanında kızartılmış ya da közlenmiş muz, yöresel ekmek 'susamlı chapati' de deniz ürünlerine eşlik eder. İstakozların ve karideslerin büyüklüğü karşısında şaşırmamak mümkün değil!



# Nefis Çay.com



**HAYAT**  
GOLD TEA

**“Markalarımızın online satış PLATFORMU”**



Orhan Kural  
kural@itu.edu.tr

# Gönlümüzde Yaşayanlar

## Romalı Perihan

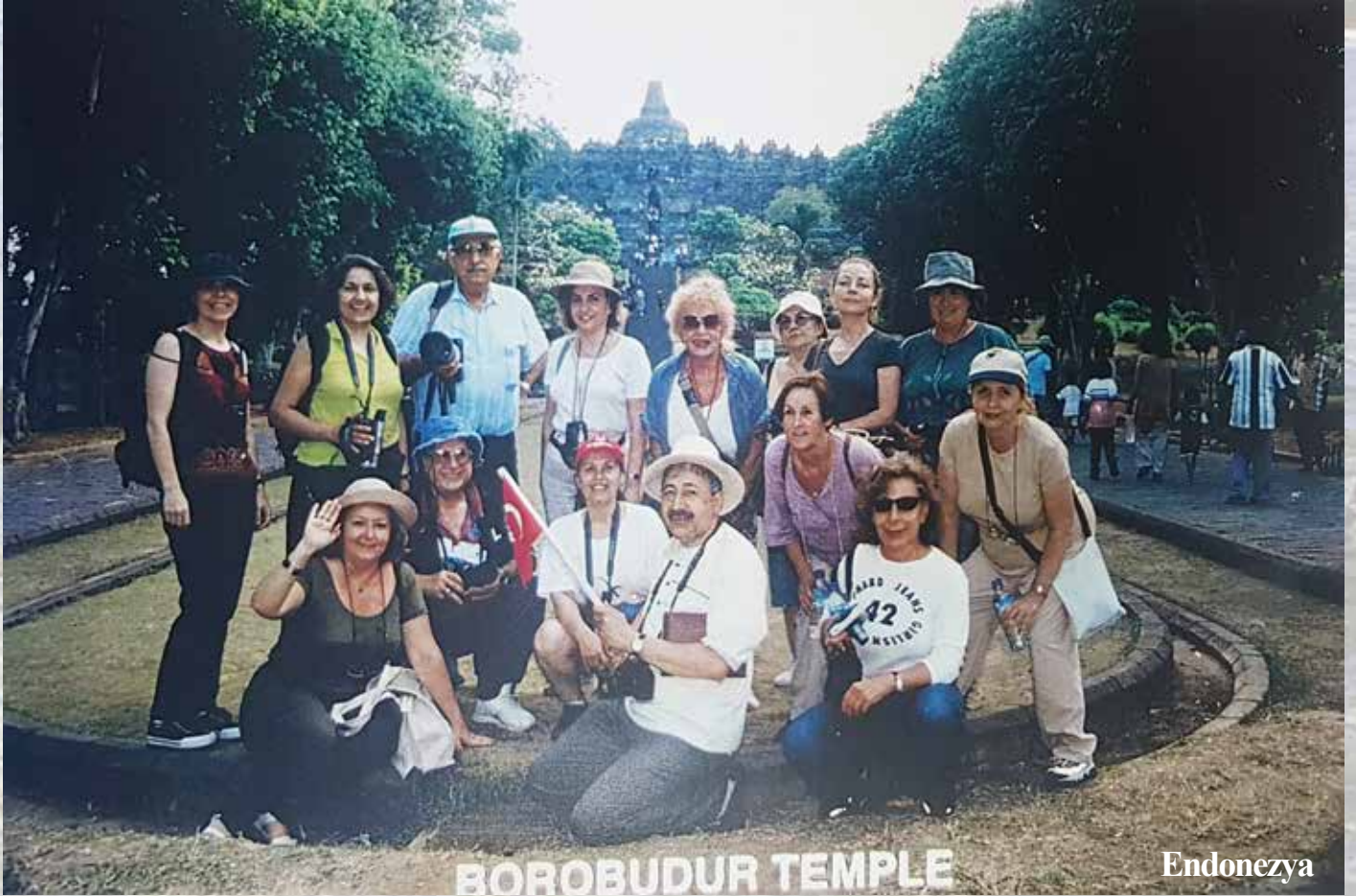


Derneğimizin çok sayıda  
aktivitesinde yer aldı, bize  
yıllar yılı destek oldu.  
Şükranla anıyoruz.



# Arşivimizden

Orhan Kural  
kural@itu.edu.tr



Gezginler Kulübü Bu Kez Zambia'da Chope Ulusal Parkı Şubat 2003



**Hale Şahin**  
*halesahin@hangroup.net*

# Gezginin Kareleri



**NURŞEN YILDIRIM**  
**KOPENHAG**



**METİN UYMAZ**  
**EDİRNE**



seckinmucu • Takip Et  
Tarihî Sirkeci Büyük Postanesi

...



seckinmucu

Büyük Postane binasının inşaatına Posta ve Telgraf Nezareti binası olarak hizmet etmek üzere 1905 yılında başlandı. 1909 yılında inşaatı tamamlanan binanın adı 1930'larda "Yeni Postane", sonradan "Büyük Postane" oldu. Bina 1927-1936 yılları arasında İstanbul Radyoevi olarak da hizmet etti. 1958 yılında tamamen posta ve telgraf işlerinde kullanılmaya başlandı. Günümüzde İstanbul Avrupa Yakası PTT Başmüdürlüğü olarak hizmet etmekte, giriş katında ise tam teşekküllü bir postane (Sirkeci PTT Merkezi) yer almaktadır. İçinde ülkenin iletişim ve telekomünikasyon tarihi hakkında bir müze de barındır.



103 beğenme

5 GÜN ÖNCE

Beğenmek veya yorum yapmak için giriş yap.



gezgincizer • Takip Et  
Tibidabo - Barcelona

...



gezgincizer Barselona'nın en etkileyici yerlerinden birisi olan tibidabo dan güzel bir hatıra..barselona ya yolu düşenler mutlaka uğrasın, tepede olduğu için manzarası harika,bütün şehir ayaklarınızın altında 😊

#barcelona #spain #gençlikotobüsü  
#avrupa #mcdokunulmaz #gezi  
#travel #photooftheday  
#photography #gezgin  
#gezginler\_traveller #gençgezginler  
#europatour #hatıra #gezgincizer  
#ömergökermüzik #barcelona  
#ispanya #espania #tibidabo #castle  
#anıyakala

4g



58 beğenme

4 GÜN ÖNCE

Beğenmek veya yorum yapmak için giriş yap.

# Basında Derneğimiz

GEZİ

## Gezginlerin valizinde dostluk tohumu var



Türkiye Gezginler Kulübü, 65 gezgine geldikleri ülke sayısına göre bronz, gümüş, altın ve elmas ödülü verdi. Gezginler, ödül törenine gittikleri ülkelerin kıyafetleriyle katıldı



Yurt içi ve yurt dışına düzenlediği özel turları adından söz ettiren Türkiye Gezginler Kulübü, 65 kişiye geldikleri ülke sayısına göre bronz, gümüş, altın ve elmasla ödüllendirdi.

Yeniköy'deki Salt Halim Paşa Yalısındaki yapılan ödül töreninde konuşan Türkiye Gezginler Kulübü ve İTÜ Maden Mühendisliği Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Orhan Kural, "Gezginler yollara düştükçe, halklar dost olacak, savaşlar sona erecek. Yola çıkıp gittiğimiz farklı her ülkede dostluklar artıyor ve bu dostlukların sayesinde Türkiye'ye karşı bir sevgi ortamı oluşuyor" dedi.

Ödül törenine geldikleri ülkelerin kıyafetlerini giyerek gelen gezginler renkli görüntüler sergiledi. Kuruçeşme'deki Les Ottomans otelinin sahibi Ali Aysal'ın da aralarında bulunduğu gezginler kulübü üyelerine ödülleri takdim edildi. Orhan Kural 226 ülke ile Türkiye'de ilk sırada iken, dernek ikinci başkanı Selman Arıncı 206 ülke ile takip etti. Töreni Güney Kore İstanbul Başkonsolosu

Mayıs 2013

68

La Société



Yu Jeong Geun, Romalı Perihan, Serap Yenici gibi birçok sanatçı ve işadami gezgin katıldı. Törende Serap Yenici müzisyen Özkan Turgay eşliğinde Orhan Kural'ın son 14. gezi kitabını gündeme getiren "Ben Bir Gezginim" adlı bestesini ilk kez seslendirdi. ■



La Soci  t 

# Güncel Gezi ve Etkinliklerimiz

U.t.c.  

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde  
**Baksı Müzesi ve Kelkit**  
21-23 Mayıs 2021  
2 Gece – 3 Gün  
Erzurum – Bayburt – Baksı Müzesi – Kelkit – Şiran –  
Tomara Şelaleleri – Erzincan



Fiyatı Hazırlanmaktadır. Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.  
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi  
Yetkili : Mustafa Bayın  
**05324604219**  
Tursab : A3877

U.t.c.  

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde  
Yeşil ve Mavinin Oksijen Deposu  
**İğneada Gezisi**  
18 Haziran – 20 Haziran 2021  
2 Gece – 3 Gün  
Demirköy – İğneada – Longöz Ormanları – Dupnisa  
Mağarası



Gezi Programı ve Fiyatı Hazırlanmaktadır. Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.  
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi  
Yetkili : Mustafa Bayın

U.t.c.  

Kiraz Zamanı Gülmece Diyarı  
Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde  
**Akşehir - Beyşehir – Seydişehir**  
**Gezisi**  
25 HAZİRAN – 27 HAZİRAN (2021)  
2 Gece – 3 Gün



İki Kişilik Odalarda Kişi Başı 1,875 TL  
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.  
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi  
Yetkili : Mustafa Bayın  
**05324604219**  
Tursab : A3877

U.t.c.  

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde  
Pamir Dağlarının Kalbine Yolculuk  
**Tacikistan & Dağlık**  
**Badaşhan Özerk Bölgesi**  
7 Gece – 8 Gün  
4 - 12 Temmuz 2021  
Dushanbe – Kalai Khumb – Khorog – Ishkashim – Murgab



Tur Ücreti Bilgisi Çok Yakında  
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen ön kayıt yaptırarak kaparo ödeyiniz.  
O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi  
Yetkili : Mustafa Bayın  
**05324604219**  
Tursab : A3877

# Güncel Gezi ve Etkinliklerimiz

**GEZGİNLER KULÜBÜ** **Kesfet 101**

PROF. DR. ORHAN KURAL EŞLİĞİNDE

## CEZAYİR'İ KEŞFET

KONSTANTİN - TİMGAD - DJEMİLE SETİF  
KASBAH - TAGHİT ÇÖLÜ



**26 TEMMUZ – 2 AĞUSTOS  
(2021)**

Rezervasyon için: 444 4 102  
+90 530 030 78 50  
Kesfet101 Travel Agency  
www.kesfet101.com.tr/gezi/cezayir

**A-9787**

PROF. DR. ORHAN KURAL İLE

## NAMİBYA TURU

WINDHOEK - SOSSUSVLEI - SWAKOPMUND  
PALMWAG - ETOSHA SOUTH - WINDHOEK

**14-21 AĞUSTOS 2021** **HER ŞEY DAHİL | 3700 \$**



Rezervasyon için: 444 4 102  
+90 530 030 78 50  
Kesfet101 Travel Agency  
A SİMFİ SEYAHAT AJANESİ | TÜRİSAB NO: 9787

**GEZGİNLER KULÜBÜ**

**O.t.c.** **20. Yıl**

Prof. Dr. Orhan Kural Eşliğinde

## Belgrad & Novi Sad

31 Aralık 2020 – 03 Ocak 2021  
Yeni Yıl Turu



Tur programı planlanmaktadır. Fiyat çok yakında.  
Gezilerimizin kontenjanı sınırlıdır. Lütfen kayıt yaptırarak kaparo  
ödeyiniz.

O.T.C. International Turizm ve Seyahat Acentesi  
Yetkili : Mustafa Bayın  
**05324604219**

Tursab : A3877

## ORHAN KURAL Revan



**Beril**  
WYINLARI



**Vehbi Altunçul**  
omarvehbi@gmail.com

# Gezginler Bulmacası

## Soldan Sağa

1. Başkenti Porto-Novo ve Türkiye Fahri Başkonsolosu Orhan Kural olan ülke. Mısır pramitlerinin en büyüğü.
2. Tümör. Bir alfabe türü. Oksijen elementinin sembolü.
3. Alfabemizin son harfi. Hidrojenin sembolü. Bir vitamin. İyot elementinin sembolü. Lorentiyum elementinin simgesi.
4. Kar Leoparı unvanı ile tanınan ve 1995 yılında Everest Dağı'na tırmanan ilk Türk dağcı. Bir işaret sıfatı.
5. Elemek eylemi yapılmak, elemek eylemine konu olmak, sınavda başarısız sayılmak. Bağışlama.
6. Öğrencinin yerleştirme sınav puanlarının ortalamasının kısa yazılımı. Alfabenin ilk harfi. Alfabemizde sesiz bir harf. Üçüncü tekil şahıs.
7. Ters; Bir şirketin yönetim kurulundan aldığı hedefi gerçekleştirmek amacıyla strateji oluşturup uygulayan ve en baştaki yöneticisi. Bir vitamin. Azot elementinin simgesi. Yemin.
8. Romalıların icat etmiş olduğu çubuk yazma sitemi. Yiyecek içecek uzmanı.
9. Asker. Bir yüzeyde boy sayılan iki kenar arasındaki uzaklık. Hücre yenileyici bir vitamin. Göz sağlığı için çok önemli olan vitamin. Sıfırdan başlayıp + yönde sonsuza kadar giden doğal sayılar kümesinin simgesi.
10. 103,591 m<sup>2</sup> büyüklüğünde Dünyanın en büyük "kalesi".
11. Tikel olumlu önermenin simgesi veya optikçe inaktifliği göstermek için simge. Gülgiller familyasından olan, içerisinde bulunan lif, C, A, ve K vitamini, sodyum gibi insan sağlığına iyi gelecek vitamin ve mineralleri barındıran bir meyve. Devletin yasama gücü tarafından düzenlenen ve yürürlüğe girdikten sonra herkesin uyması zorunlu olan, uyulmadığı zaman belli yaptırımlarla karşılaşılacak "kural".

12. Hindistan'ın Agra şehrinde, 1631-1654 yıllarında inşa edilmiş anıt mezar. Flor elementinin simgesi

13. Bir sesli harf. Numaranın kısa yazılımı. İyot elementinin simgesi. Tırnak boyası.

14. Eski adıyla Albert Milli Parkı, Kongo Demokratik Cumhuriyeti'nin doğusunda yer alan ve 1979 dan beri UNESCO tarafından Dünya mirası olarak kabul edilen "milli park". Bir uzvumuz veya yabancı anlamına gelen sözcük.

## Yukarıdan Aşağıya

1. Fizikte kuvvet birimi Newton'un simgesi. ABD'de California'da bulunan ulusal bir park.

2. Bir şaşıрма ifadesi. Ürdün'de bulunan ve Dünyanın yedi harikası olan biri olan "antik kent". Bir sesli harf. Hacimim simgesi

3. Selenyumun simgesi. Ürünün güvenli bir ürün olduğunu gösteren bir işaret. Litrenin simgesi. Ters; uzunluğu 2,54 cm. olan İngiliz uzunluk ölçü birimi.

4. Kutup Bölgelerinde oluşan ya da yüce dağ başlarında birikip hiç erimeyen, ağır ağır yer değiştiren büyük buz ve kar kütlesi. Negatif enerji dengesi. Lüks hayat, zenginlik ve zarafeti simgeleyen, asaletin "rengi".

5. Rütbesiz asker. Helyumun simgesi. Senet. Bir sesli harf. Uranyumun Simgesi.

6. Sessiz bir harf. Mangan'ın simgesi. Bir anlaşma, sözleşme veya isteğin yerine getirilmesini sağlamak için bir kimseyi alıkoymak.

7. Esin. Ters; su akıntısı. Gram'ın sembolü.

8. Sodyumun simgesi. Argoda "tamam" anlamı. Bir toprak çeşidi. Bir sesli harf.

9. Etmek fiili ile birlikte kullanıldığında bırakıp gitmek. Beyaz. Bir sesli harf.

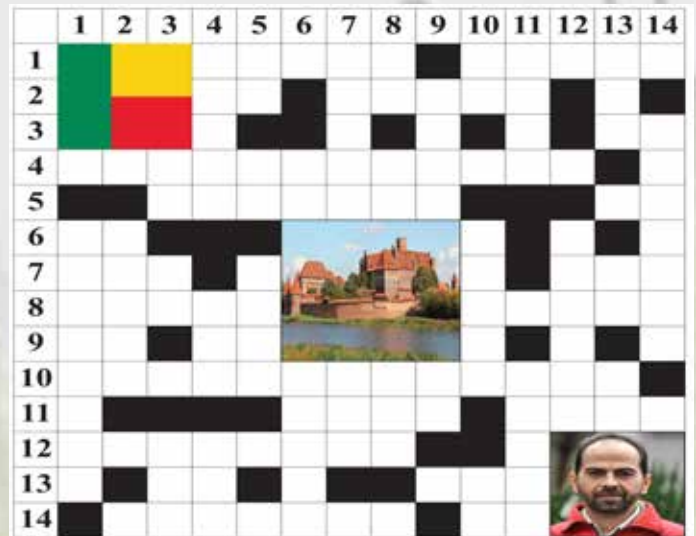
10. Ayrı yazılan bir bağlaç. Uranyum simgesi. Venezuela'da bulunan dünyanın en yüksek çağlayanı. Bir harfin okunuşu.

11. Kedi, köpek gibi çok memeli hayvanların yavrusu. Uranyumun simgesi. Fransız Devrimi'nin 100. yıl kutlamaları çerçevesinde düzenlenen Expo 1889 Paris fuarının giriş kapısı olarak inşa edilen yapı.

12. Oksijenin simgesi. Sesli bir harf. Uçan memeli.

13. Hücre biyolojisinde hücre zarının üzerindeki protein, glikoprotein ve glikolipidden (glikokaliks) oluşan, hücreye madde giriş çıkışını denetleyen gözencikler. Bir harf. Ters; manganın simgesi. Duman kırı.

14. Kükürttün simgesi. Kuzey Kutup Dairesi'nin üzerinde yer alan, Kuzey Işıkları'nı (Aurora Borealis) izlemek için ideal bir kış tatili yeri. Alfabenin ilk harfi.





LONGOSPHERE



# TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK GLAMPING TESİSİ !

Longoz Ormanları'nın büyüleyici doğasında  
unutulmaz bir tatil sizi bekliyor...

Konfor



Ayrıcalıklar



**444 52 67 (Kamp)**

info@longosphere.com - www.longosphere.com

    /longosphere



## ÇÖREK OTU YAĞI İÇEREN TAKVİYE EDİCİ GIDA



## NİGEFİX NAZAL SPREY



## SAMBUCUS NİGRA KARA MÜRVER EKSTRESİ, C VİTAMİNİ VE ÇİNKO İÇEREN TAKVİYE EDİCİ GIDA



## MULTİVİTAMİN TAKVİYE EDİCİ GIDA



## C VİTAMİNİ İÇEREN SAŞE TAKVİYE EDİCİ GIDA

